

MORRE



CERAMICHE
CAESAR
LA CULTURA DELLA MATERIA


TROPICAL
TILE & MARBLE

Più di un prodotto ceramico, più di una suggestione più di una soluzione contemporanea per architetti e interior designer. More è la nuova risposta alle esigenze progettuali. Creato per l'architettura contemporanea More è superficie neutra che si fonde con l'ambiente per la pulizia delle forme e assenza di linee.

More than a ceramic product, more than an inspiration, more than a contemporary solution for architects and interior designers. More is the brand new answer to every planning need. Created for contemporary architectural spaces, More is a neutral surface that perfectly blends with the environment thanks to its clean shapes and absence of lines.

Bien plus qu'un produit en céramique, qu'une suggestion et qu'une solution contemporaine pour les architectes et les décorateurs d'intérieur, More est la nouvelle réponse aux exigences conceptuelles. Créé pour l'architecture contemporaine, More est une surface neutre qui, en raison de la pureté de ses formes et de l'absence de lignes, se fond avec son environnement.

Mehr als ein keramisches Produkt, mehr als ein Vorschlag, mehr als eine zeitgenössische Lösung für Architekten und Innendesigner. More ist die jüngste Antwort auf vielfältige Projektanforderungen. Entwickelt für die zeitgenössische Architektur ist More eine neutrale Oberfläche, die aufgrund der Reinheit der Formen und Linien mit dem Ambiente verschmilzt.

Más que un producto cerámico, más que una sugestión, más que una solución contemporánea para arquitectos y decoradores de interiores. More es la nueva respuesta a las exigencias de proyecto. Creado para la arquitectura contemporánea More es superficie neutra que se funde con el ambiente por la limpieza de las formas y ausencia de líneas.

CERAMICHE
♦ CAESAR ♦
LA CULTURA DELLA MATERIA

MORE

+ colors

+ resistance

+ evolution

+ fashion


TROPICAL
TILE & MARBLE

MORE

colors

*More è un nuovo concetto
di arredo contemporaneo*

More is a new concept of contemporary design
More est un nouveau concept de décoration contemporaine
More ist ein neues zeitgenössisches Einrichtungskonzept
More es un nuevo concepto de decoración contemporánea

Iridium

60x60 cm; 23,5/8" x 23,5/8"

30x60 cm; 11,13/16" x 23,5/8"



MORE

colors



L'italian lifestyle ha una nuova espressione ceramica: More.

More è la risposta per coloro che aspettavano un prodotto in grado di vivere in sintonia con tutti gli elementi che caratterizzano gli stili di vita contemporanei.



Italian lifestyle has now been translated into ceramics: More. More is dedicated to those waiting for a product capable of blending with all elements characterising contemporary life.

Le style de vie italien a une nouvelle expression céramique : More. More est la réponse pour ceux qui attendaient un produit en mesure de vivre en harmonie avec tous les éléments qui caractérisent les styles de vie contemporains.

Der italian lifestyle kennt jetzt einen neuen keramischen Ausdruck: More. More ist die Lösung für alle, die ein Produkt suchten, das mit allen typischen Elementen der modernen Lebensstile im Einklang steht.

El «italian lifestyle» tiene una nueva expresión cerámica: More. More es la respuesta para quienes esperaban un producto capaz de vivir en sintonía con todos los elementos que caracterizan los estilos de vida contemporáneos.


TROPICAL
TILE & MARBLE

MORE
resistance

Manhattan

60x120; 30x120 cm

23, ⁵/₈" x 47, ²/₈"; 11, ¹³/₁₆" x 47, ²/₈"




TROPICAL
TILE & MARBLE

MORE

resistance



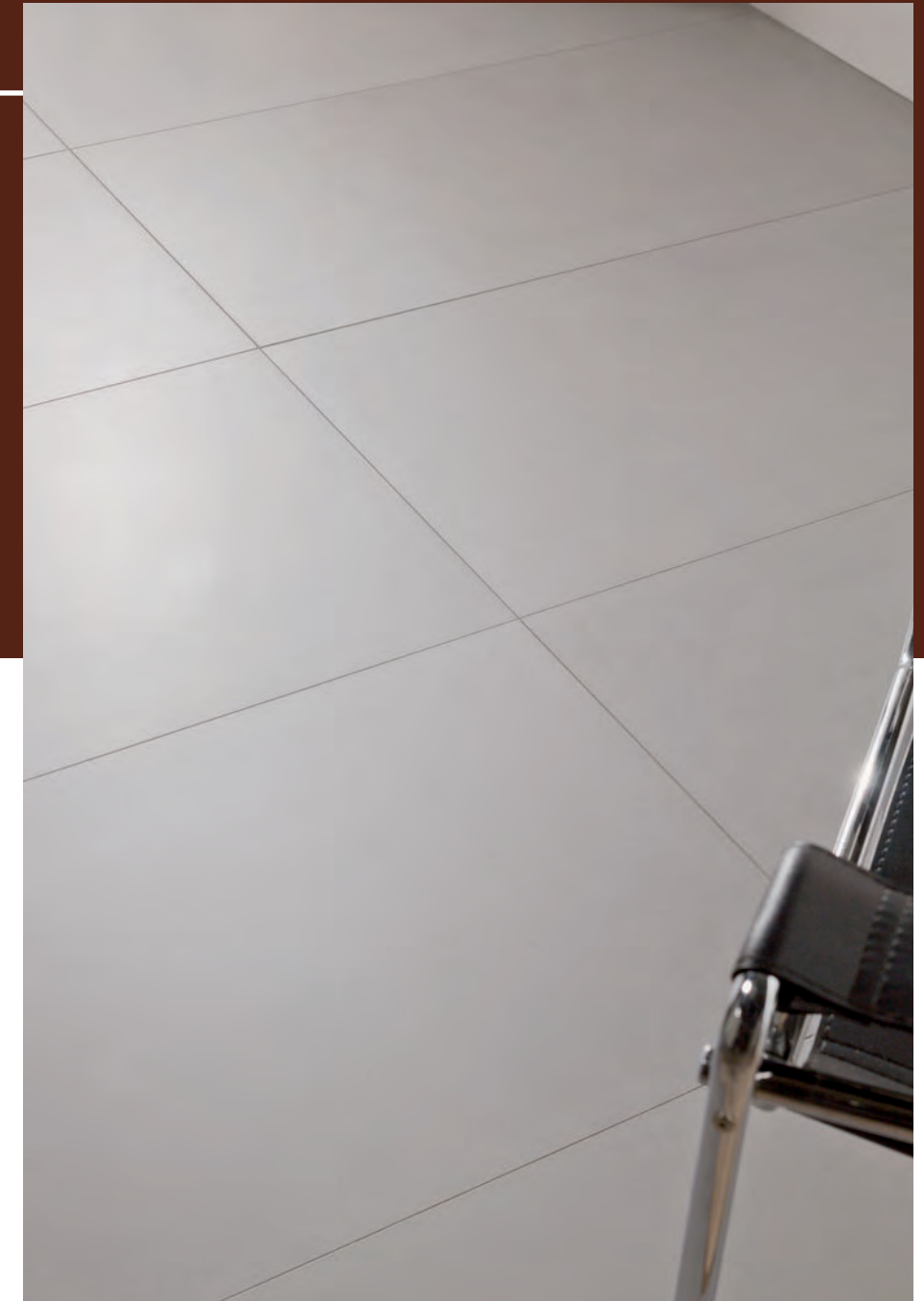
More è grès porcellanato a tutta massa dalle elevate prestazioni tecniche. È adatto per numerose destinazioni d'uso, dal residenziale ai grandi progetti, a pavimento e a rivestimento.

More is full body porcelain stoneware with an exceptional technical performance. It is suitable for different kind of use, from residential to large-scale projects, from floors to walls.

More : grès cérame pleine masse aux hautes performances techniques. Il convient à nombreuses possibilités d'utilisation, du résidentiel aux grands projets, aussi bien pour le revêtement de sols que pour le revêtement mural.

More ist ein ganzscherbiges Feinsteinzeug mit gehobenen technischen Leistungen. More eignet sich für zahlreiche Einsatzbereiche, vom Wohngebäude bis zu den Großprojekten, als Bodenbelag und als Wandauskleidung.

More es gres porcelánico macizo con elevadas prestaciones técnicas. Es adecuado para multiple posibilidades de uso, desde residencias hasta grandes proyectos, para piso y para revestimientos.




TROPICAL
TILE & MARBLE

La nuova dimensione Caesar

Caesar's new size
La nouvelle dimension Caesar
Die neue dimension Caesar
La nueva dimensión Caesar

Coliseum

30x120 cm; 11,13/16"x47,2/8"

Nylus

60x120; 30x120 cm;

23,5/8"x47,2/8"; 11,13/16"x47,2/8"



MORE

evolution



Grazie ai nuovi formati 60x120 e 30x120 si aprono nuovi spazi per la tua creatività, dando vita a nuove soluzioni tecnologiche per l'architettura, a pavimento e rivestimento.




Thanks to the new sizes 60x120 and 30x120, new frontiers are open to your creativity, offering new technological solutions for floors and walls.

Avec les nouveaux formats 60x120 et 30x120, des nouvelles frontières s'ouvrent à votre créativité en des solutions technologiques telles que revêtements des sols et des murs.

Dank der neuen Formate 60x120 und 30x120 eröffnen sich neue Kreativitätsmöglichkeiten, die der Architektur der Fußböden und Verkleidungen frische technologische Lösungen bietet.

Gracias a los nuevos formatos 60x120 y 30x120 se abren nuevos espacios para tu creatividad, dando vida a nuevas soluciones tecnológicas para la arquitectura, a pavimento y revestimiento.


TROPICAL
TILE & MARBLE

MORE

style

Outlet Industries S.p.a.

(Trebaseleghe - PD, Italia)

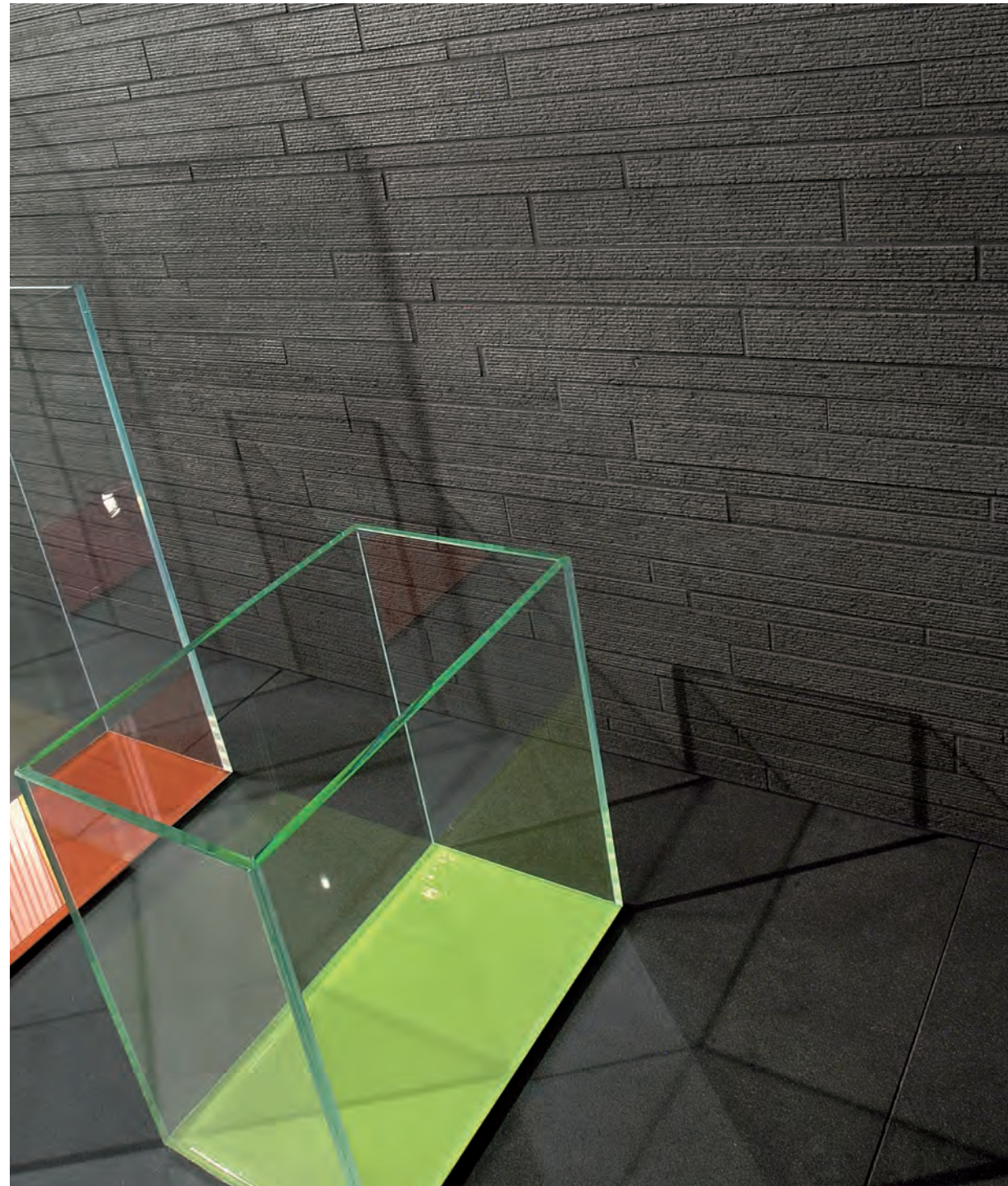
Eclipse

60x120; 23,5/8"x47,2/8";



MORE

scratched



Superfici tridimensionali, belle alla vista e piacevoli al tatto. More scratched è la nuova frontiera per il rivestimento ceramico di avanguardia.



Three-dimensional surfaces that are attractive to look at and pleasant to touch: More Scratched is the new frontier of avant-garde ceramic wall tiles.

Des surfaces tridimensionnelles, belles à voir et agréables au toucher : More scratched est la nouvelle frontière pour le revêtement céramique d'avant-garde.

Dreidimensionale Oberflächen, die schön aussehen und sich angenehm anfühlen: More scratched ist die neue Grenze der avantgardistischen keramischen Auskleidung.

Superficies tridimensionales, bonitas a la vista y agradables al tacto: More scratched es la nueva frontera para el revestimiento cerámico de vanguardia.

TROPICAL
TILE & MARBLE



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

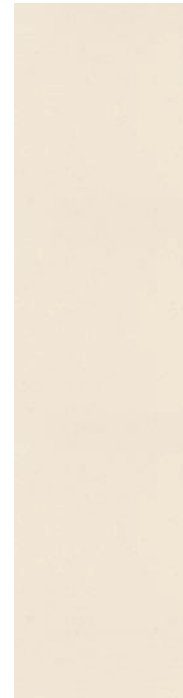
MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

Lux

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"

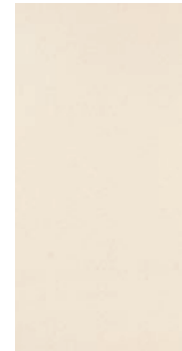
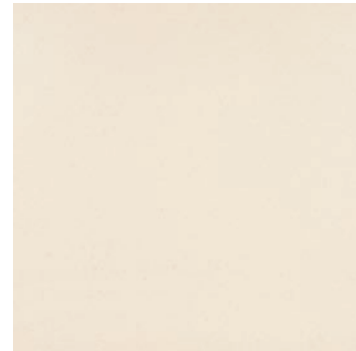
30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"



matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"

30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

Iridium

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"

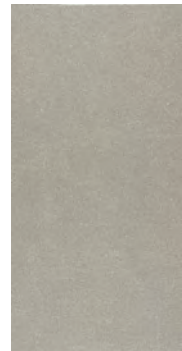
30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"



matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"

30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"





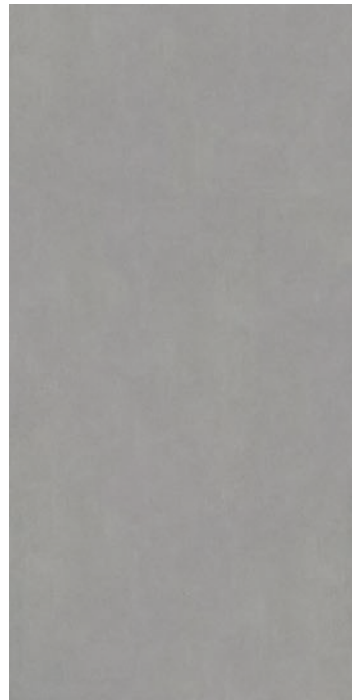
the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

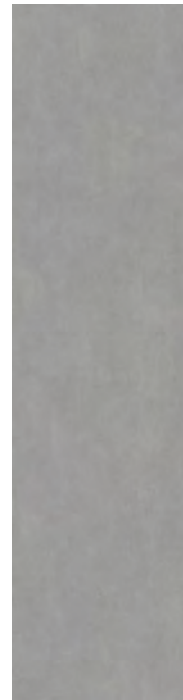
Manhattan

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"

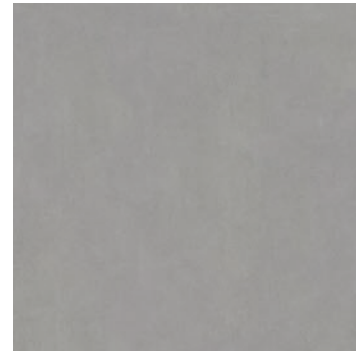


30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"



matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

Coliseum

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"



30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"



matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"





the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

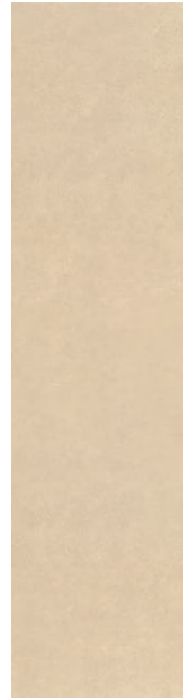
Nylus

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"



30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"

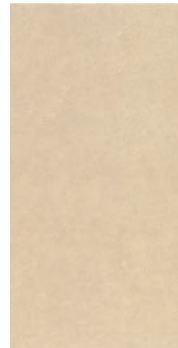


matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

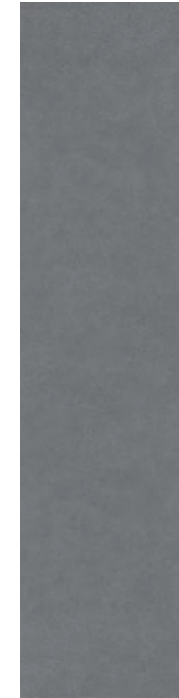
Eclipse

matt

60x120 cm - 23,5/8"x47,2/8"



30x120 cm - 11,13/16"x47,2/8"



matt - smooth

60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"





the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

matt - smooth

Empire V2



60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm
11,13/16"x23,5/8"

Urbe V2



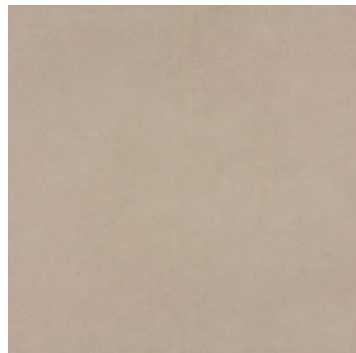
60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



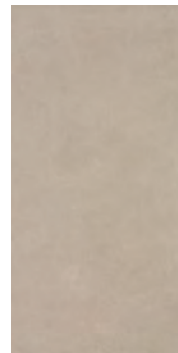
30x60 cm
11,13/16"x23,5/8"

matt - smooth

Mythos V2



60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"

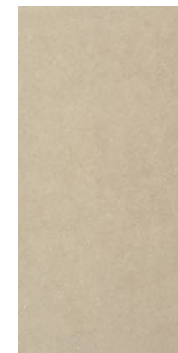


30x60 cm
11,13/16"x23,5/8"

Sahara V2



60x60 cm - 23,5/8"x23,5/8"



30x60 cm
11,13/16"x23,5/8"



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

30x60 cm - 11,13/16"x23,5/8"

scratched

Lux



Wall

Empire



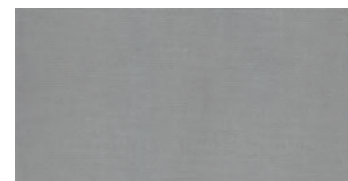
Wall

Eclipse



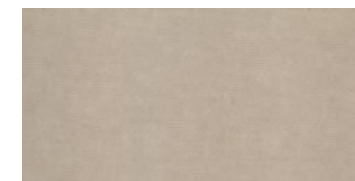
Wall

Manhattan



Wall

Mythos



Wall

Iridium



TROPICAL
TILE & MARBLE



the range - la gamme - das produktangebot - la gama

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

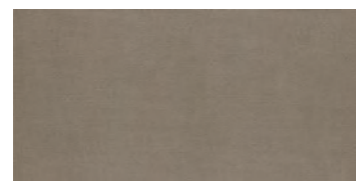
30x60 cm - 11,13/16"x23,5/8"

scratched

Coliseum



Urbe



Wall

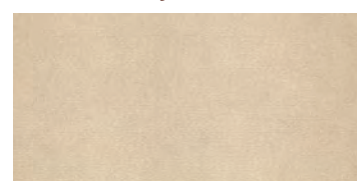


Wall

Sahara



Nylus



Wall



Wall



decors - decors - dekore - decoros

MONOCALIBRO, RETTIFICATO, SQUADRATO - RECTIFIED, SQUARED, ONE CALIBER - MONOCALIBRE, RECTIFIE ET MIS D'EQUERRE
EIN KALIBER, REKTIFIZIERT UND RECHTWINKELIG - RECTIFICADO, ESCUADRADO, CALIBRE FIJO

Listello Metallo

Metal border - Listel metal - Metalleiste - Listelo metálico



2,1x60 cm - 13/16"x23,5/8"

Tozzetto Metallo

Metal tozzetto - Cabochon metal - Metalleinleger - Taco metálico



2,1x2,1 cm - 13/16"x13/16"

	60x120 cm 23,5/8"x47,2/8"	60x120 cm 23,5/8"x47,2/8"	30x120 cm 11,13/16"x47,2/8"	60x60 cm 23,5/8"x23,5/8"	30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"	Wall 30x60 cm 11,13/16"x23,5/8"	7.2x60 cm 2,13/16"x23,5/8" Bullnose Plinthe - Sockel Rodapie	33x60 cm 13 x 23,5/8" Scalino Step tread Nez de marche Stufe Cotto-Art Peldaño	33x120 cm 13 x 47,2/8" Scalino Step tread Nez de marche Stufe Cotto-Art Peldaño	33x33 cm 13 x 13" Angolare Step tread corner Pièce angulaire Stufenscke Peldaño angular
Lux	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Empire				●	●	●	●	●	●	●
Eclipse	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Manhattan	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Mythos				●	●	●	●	●	●	●
Iridium	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Coliseum	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Urbe				●	●	●	●	●	●	●
Sahara				●	●	●	●	●	●	●
Nylus	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

● Naturale - Matt - Naturel Natur - Sin pulir ■ Smooth ▨ Scratched * Disponibile solo su richiesta - Manufactured only upon special request - Seulement sur demande - Nur auf Anfrage - Bajo pedido



FORMATO - SIZE - FORMAT	SCATOLA - BOX - BOÎTE - KARTON - CAJA			PALLET - PALLETTE				
	CM	INCHES	PZ	MQ	KG	SC	MQ	KG
Naturale - Matt - Naturel Natur - Sin pulir	60x120	23 5/8"x47 2/8"	2	1,44	~36,66	15	21,60	~549,9
	30x120	11 13/16"x47 2/8"	2	0,72	~17,80	30	21,60	~534,00
	60x60	23 5/8"x 23 5/8"	3	1,08	~26,50	40	43,20	~1060,00
Smooth	60x60	23 5/8"x 23 5/8"	3	1,08	~26,00	30	32,40	~780,00
Naturale - Matt - Naturel Natur - Sin pulir	30x60	11 13/16" x 23 5/8"	6	1,08	~25,00	40	43,20	~1000
	Smooth	30x60	11 13/16" x 23 5/8"	6	1,08	~27,00	40	43,20
Scratched	30x60	11 13/16" x 23 5/8"	6	1,08	~24,00	40	43,20	~960,00

Nella finitura smooth le leggere ondulazioni e bocciaature sono una caratteristica tipica del prodotto che ne esalta l'aspetto naturale. - As far as the smooth finish is concerned, the slightly wavy texture and bush-hammered effect are a typical features of the product that emphasize the natural look. - Dans la finition smooth, les légères ondulations et le bouchardage sont une caractéristique typique du produit qui met en évidence l'aspect naturel. - Beim Smooth-Finish sind die leichten Wellungen und Kroenelungen eine typische Eigenschaft des Produktes, welche den natürlische Aspekt hervorhebt. - En el acabado smooth, la ligeras ondulaciones y abujardados son una característica típica del producto que resalta el aspecto natural.

<p>V0</p> <p>Aspetto molto uniforme. Stesso tono, molto uniforme. Aspect très uniforme. Même nuance, très uniforme. Extremely uniform aspect. Same shade, uniform. Sehr gleichmäßiges Erscheinungsbild. Gleicher Farbton, sehr gleichmäßig. Apariencia muy uniforme. Mismo tono, muy uniforme.</p>	<p>V1</p> <p>Aspetto uniforme. Le differenze tra i pezzi sono minime. Aspect uniforme. Les différences entre les pièces sont minimes. Uniform aspect. Slight shade variations among the pieces. Gleichmäßiges Erscheinungsbild. Minimale Unterschiede von Fliese zu Fliese. Apariencia uniforme. Las diferencias entre las piezas son mínimas.</p>
<p>V2</p> <p>Variations minimes. Le différences de tonne sont distinguibles mais similaires. Variations modérées. Différences de nuance se distinguent mais restent similaires. Minimum variation. Visible variations but similar shades. Minimale Abweichungen. Die Farbtöne unterscheiden sich zwar, sind sich jedoch ähnlich. Variaciones mínimas. Las diferencias de tono son distinguibles aunque similares.</p>	<p>V3</p> <p>Variations moderata. Differenze di tonno significative. Variations modérées. Différences de nuance significatives. Moderate variation. Significant shade variations. Dezente Abweichungen. Deutliche Farbunterschiede. Variaciones moderadas. Diferencias de tonno significativas.</p>
	<p>V4</p> <p>Variations sostanziali. Differenze di tonno e struttura molto evidenti. Variations substantielles. Différences de nuance et structure très évidentes. Strong variation. Marked shade and texture variations. Erhebliche Abweichungen. Sehr deutliche Farb- und Strukturunterschiede. Variaciones sustanciales. Diferencias de tonno y estructura muy evidentes.</p>

Stuccatura e prima pulizia serie More Scratched

Grouting and first cleaning operations for the **More Scratched Series** - Verfügung und erste reinigung der **Serie More Scratched**
Jointoiment et premier nettoyage **Série More Scratched** - Estucado y primera limpieza **Serie More Scratched**

1. TIPI DI STUCCO:

Per la stuccatura delle fughe della Serie MORE SCRATCHED 30x60 si consiglia di utilizzare stucco cementizio per fughe migliorate (CLASSE CG2 secondo EN 13888) senza l'aggiunta di alcun additivo. Si consiglia inoltre l'utilizzo di malte a base di resine reattive (CLASSE RG secondo EN 13888).

2. ELIMINAZIONE DELLO STUCCO IN ECCESSO:

Operazione fondamentale e necessaria al fine di evitare una manutenzione ordinaria troppo onerosa.

- Togliere l'eccesso di stucco dalla superficie, muovendo la spatola diagonalmente alle fughe, a impasto ancora fresco.

- Pulire il residuo di stucco solo quando diventa opaco, normalmente dopo 10-20 minuti, con una spugna umida di cellulosa dura, lavorando in diagonale alle fughe; rispettare questi tempi in quanto le fughe potrebbero essere svuotate parzialmente se pulite troppo presto.

Se la stuccatura dovesse essere già indurita, è necessario utilizzare una spugna abrasiva in schotch-brite inumidita con acqua pulita.

3. PULIZIA DI FINE CANTIERE.

A 36 – 48 ore dalla stuccatura, procedere ad una pulizia acida attenendosi scrupolosamente ai consigli di seguito riportati.

3.1. PRODOTTI CONSIGLIATI.

Si consiglia di utilizzare una soluzione acido-solvente ad azione tamponata, tipo CAESAR 1, diluita al 50% in acqua possibilmente calda. Evitare assolutamente l'utilizzo di acidi da ferramenta diluiti (per il loro rilascio di fumi nocivi e per la loro azione "bruciante" nei confronti dei giunti).

3.2. MODALITA' DI ESECUZIONE:

1. Bagnare il rivestimento affinché lo stucco cementizio venga protetto da una eventuale azione corrosiva della soluzione acida diluita.

2. Distribuire uniformemente la soluzione acida diluita utilizzando una spugna commerciale schotch-brite.

3. Lasciare agire per qualche minuto, in funzione dell'intensità dello sporco.

4. Intervenire energicamente con spazzola con setole in nylon o similari.

5. Raccogliere il residuo con stracci asciutti e puliti.

6. Risciacquare abbondantemente con acqua calda pulita, ripetendo l'operazione anche più volte sino alla eliminazione di qualsiasi alonatura o residuo negli interstizi.

Qualora rimanesse zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio acido con CAESAR 1 puro.

1. TYPE OF GROUT

For grouting joints of tiles of the Series MORE SCRATCHED 30X60, we recommend the use of cement-based grout to improve the appearance of the joints (CLASS CG2 according to EN 13888) without additives. We advise you not to use mortar with a reactive resin base (CLASS RG according to EN 13888).

2. REMOVING EXCESS GROUT

This operation is essential and necessary to prevent troublesome and costly routine maintenance.

- Remove excess grout from the surface, by moving the spatula diagonally with respect to the joints, when the mixture is still wet.

- Clean away residues of grout only when this becomes opaque, generally after 10-20 minutes, using a wet hard cellulose sponge, working diagonally with respect to the joints; these operations must be performed at the time indicated: you could otherwise risk partially 'emptying' the joints if the grout is too wet.

If the grout has already hardened, clean using an abrasive Scotch-Brite sponge moistened in clean water.

3. CLEANING AFTER INSTALLATION

At 36 - 48 hours from grouting, perform the acid cleaning operations, following the instructions provided below.

3.1 RECOMMENDED PRODUCTS

We recommend the use of an acid-solvent solution with a buffered action of the CAESAR 1 type, diluted in 50% of warm water. Never use diluted acids that are too aggressive (they release harmful fumes, and can also "burn" the grout in the joints).

3.2 HOW TO PROCEED

1. Wet the tiled surface to protect the cement-based grout against the corrosive action of the diluted acid solution.

2. Evenly spread the diluted acid solution using a standard Scotch-Brite sponge.

3. Let the solution work for a few minutes, depending on how difficult the dirt is.

4. Brush vigorously with a brush with nylon or similar bristles.

5. Soak up residual solution with clean and dry cloths rags.

6. Rinse with plenty of hot clean water, and repeat this operation several times until all stains or residues in the grooves have been removed.

Should there still be areas that are not perfectly clean, repeat the washing procedure using undiluted CAESAR 1 acid.

1. PRODUIT DE JOINTOIMENT PRECONISE

Pour le remplissage des joints de la Série MORE SCRATCHED 30X60, il est conseillé d'utiliser un produit à base de ciment pour joints améliorés (CLASSE CG2 selon EN 13888) sans l'ajout d'aucun additif. Il est aussi conseillé d'utiliser un mortier à base de résines réactives (CLASSE RG selon EN 13888).

2. ELIMINATION DU PRODUIT DE JOINTOIMENT EN EXCES

Cette opération est fondamentale et nécessaire afin de prévenir un entretien ordinaire trop coûteux.

- Eliminer l'excès de produit de jointoiment du carrelage en passant la brosse diagonallement aux joints, lorsque le produit est encore frais.

- Nettoyer le résidu de produit seulement après que le produit soit devenu opaque, c'est à dire généralement après 10-20 minutes, avec une éponge humide en cellulose dure qui doit être passée diagonallement par rapport aux joints. Ce délai doit absolument être respecté, car les joints pourraient être vidés partiellement s'ils sont nettoyés trop tôt. Si le jointoiment devait déjà avoir pris, il faudrait utiliser une éponge abrasive en Scotch-brite® imbibée avec de l'eau propre.

3. NETTOYAGE FIN DE POSE

A 36 – 48 heures du jointoiment, procéder à un nettoyage acide en respectant scrupuleusement les conseils reportés ci-dessous.

3.1. PRODUITS PRECONISES

Il est conseillé d'utiliser une solution acide – solvantée à action tamponnée, comme CAESAR 1, diluée à 50% dans de l'eau chaude de préférence. Il est absolument interdit d'utiliser des produits corrosifs dilués (en raison d'émission de fumées toxiques et pour leur action corrosive sur les joints).

3.2. MODALITE D'EXECUTION

1. Mouiller le carrelage afin de protéger le produit de jointoiment à base de ciment contre une éventuelle action corrosive de la solution acide diluée.

2. Distribuer uniformément la solution acide diluée avec une éponge de la marque Scotch-brite® que l'on trouve dans le commerce.

3. Laisser agir pendant quelques minutes en fonction de l'intensité de la saleté.

4. Nettoyer énergiquement avec une brosse en soies de Nylon ou similaires.

5. Recueillir le résidu avec des chiffons propres et secs.

6. Rincer abondamment avec de l'eau chaude propre, en répétant l'opération plusieurs fois jusqu'à l'élimination de toute auréole ou résidu dans les interstices.

Si malgré tout, il devait subsister des zones imparfaitement propres, répéter le lavage acide avec CAESAR 1 pur.

1. FUGENMASSE

Für das Verfugen der Serie MORE SCRATCHED 30X60 empfiehlt sich die Verwendung von Zementstück für verbesserte Fugen (KLASSE CG2 gemäß EN 13888) ohne die Zugabe von Zusatzstoffen. Außerdem empfiehlt sich die Verwendung von Mörtel auf Reaktionsharzbasis (KLASSE RG gemäß EN 13888).

2. ENTFERNEN DER ÜBERSCHÜSSIGEN FUGENMASSE

Wesentlicher und unerlässlicher Vorgang, um eine allzu beschwerliche Wartung in Zukunft zu vermeiden.

- Die überschüssige Fugenmasse von der Oberfläche entfernen, wobei die Spachtel diagonal zur Fuge agieren sollte, wenn die Fugenmasse noch frisch ist.

- Die restliche Fugenmasse erst dann entfernen, wenn diese opak geworden ist, was normalerweise nach 10-20 Minuten der Fall ist; dazu einen feuchten Schwamm aus hartem Zellstoff verwenden und diagonal zur Fuge arbeiten; die Zeitangabe sollte eingehalten werden, da die Fugen teilweise geleert werden könnten, wenn zu früh gereinigt wird.

Ist die Fugenmasse bereits hart geworden, muss ein mit sauberem Wasser angefeuchteter Schotch-brite-Scheuerschwamm verwendet werden.

3. REINIGUNG BEI ARBEITSENDE

36 - 48 Stunden nach dem Verfugen, ist eine Säurereinigung durchzuführen, wobei die nachfolgend angeführten Hinweise strengstens einzuhalten sind.

3.1 EMPFOHLENE PRODUKTE

Es empfiehlt sich die Verwendung einer Säurelösung mit Pufferwirkung, Typ CAESAR 1, zu 50% mit möglichst warmem Wasser verdünnt. Unbedingt zu vermeiden ist die Verwendung von verdünnten Metallwarensäuren (wegen der Abgabe von schädlichen Dämpfen und wegen ihrer "brennenden" Wirkung gegenüber der Fugen).

3.2 VORGEHENSWEISE

1. Die Oberfläche anfeuchten, damit die Fugenmasse vor einer eventuellen Korrosionswirkung der verdünnten Säurelösung geschützt wird.

2. Die verdünnte Säurelösung gleichmäßig mit einem im Handel erhältlichen Schotch-brite-Schwamm verteilen.

3. Einige Minuten lang einwirken lassen, abhängig von der Schmutzintensität.

4. Energisch mit einer Bürste mit Borsten aus Nylon o.ä. vorgehen.

5. Rückstände mit trockenen und sauberen Lappen entfernen.

6. Mit reichlich sauberem, warmem Wasser spülen, auch mehrmals, bis alle Rückstände vollständig entfernt sind.

Sollten dennoch nicht hundertprozentig saubere Bereiche verbleiben, ist die Säurereinigung mit CAESAR 1 pur zu wiederholen.

1. TIPOS DE ESTUCO

Para el estucado de las juntas de la Serie MORE SCRATCHED 30X60 se aconseja utilizar estuco de cemento para juntas mejoradas (CLASE CG2 según EN 13888) sin el añadido de ningún aditivo. Se aconseja utilizar argamasas a base de resinas reactivas (CLASE RG según EN 13888).

2. ELIMINACIÓN DEL EXCESO DE ESTUCO

Operación fundamental y necesaria para evitar un mantenimiento ordinario demasiado costoso.

- Quitar el exceso de estuco de la superficie moviendo la espátula diagonalmente a las juntas, mientras el amasijo aún esté fresco.

- Limpiar el residuo de estuco sólo cuando esté opaco, normalmente a los 10-20 minutos, con una esponja húmeda de celulosa dura, trabajando en diagonal a las juntas; respetar estos tiempos: las juntas pueden vaciarse parcialmente si se limpian demasiado pronto.

Si el estucado ya se ha endurecido, es necesario utilizar una esponja abrasiva

Scotch-brite humedecida con agua limpia.

3. LIMPIEZA DE FIN DE OBRA

A las 36 - 48 horas del estucado, proceder a una limpieza ácida ateniéndose minuciosamente a los consejos siguientes.

3.1. PRODUCTOS ACONSEJADOS

Se aconseja utilizar una solución ácido-solvente tamponada, tipo CAESAR 1, diluida al 50% en agua caliente si es posible. Evitar absolutamente el uso de ácidos de ferretería diluidos (liberan humos nocivos y "queman" las juntas).

3.2. MODALIDAD DE EJECUCIÓN

1. Mojar el revestimiento para que el estuco de cemento quede protegido de la eventual acción corrosiva de la solución ácida diluida.

2. Distribuir uniformemente la solución ácida diluida utilizando una esponja comercial scotch-brite.

3. Dejar actuar unos minutos según el grado de suciedad.

4. Intervenir energicamente con cepillo de cerdas de nailon o afines.

5. Recoger el residuo con paños secos y limpios.

6. Aclarar con abundante agua caliente limpia y repetir la operación varias veces hasta la completa eliminación de cualquier aureola o residuo en los intersticios. Si quedan zonas no perfectamente limpias, repetir el lavado ácido con CAESAR 1 puro.

Caratteristiche tecniche

TILE PERFORMANCE DATA - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE AUSKÜNFTE - NOTAS TECNICAS

Classificazione secondo EN ISO 14411 ISO 13006 annesso G gruppo B1A con E ≤0,5 % UGL - Classification in accordance with EN ISO 14411 ISO 13006 annex G standards B1A with E ≤ 0,5% UGL

Classification selon EN ISO 14411 ISO 13006 annexe G groupe B1A avec E ≤0,5% UGL - Klassifizierung gemäß EN ISO 14411 ISO 13006 anlage G Gruppe B1A mit E ≤0,5% UGL

Clasificación según EN ISO 14411 ISO 13006 anexo G grupo B1A con E ≤0,5% UGL

	CARATTERISTICA TECNICA TILE PERFORMANCE DATA CARACTERISTIQUE TECHNIQUE TECHNISCHE DATEN CARACTERISTICAS TECNICAS	NORMA NORMS NORME NORM NORMAS	VALORE * MEDIO "CAESAR" AVERAGE "CAESAR" VALUE * VALEUR * MOYEN "CAESAR" "CAESAR" DURCHSCHNITTSWERT * VALOR * MEDIO "CAESAR"
	Dimensione - Size Dimension - Abmessungen Dimension	ISO 10545-2	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt
	Assorbimento d'acqua* - Water absorption* Absorption d'eau* - Wasseraufnahme* Absorción % de agua*	ISO 10545-3	≤ 0,1%
	Water absorption*	♦ ASTM C373-88 (2006)	In accordance
	Resistenza alla flessione* - Bending strength* Résistance à la flexion* - Biegezugfestigkeit* Resistencia a la flexión*	ISO 10545-4	≥ 47 N/mm²
	Resistenza all'abrasione profonda* Deep scratch resistance* Résistance à l'abrasion profonde* Widerstand gegen Tiefenverschleiß* Resistencia a la abrasión profunda*	ISO 10545-6	≤ 145 mm³
	Coefficiente di dilatazione termica lineare* Thermal linear expansion coefficient* Coefficient de dilatation thermique linéaire* Koeffizient der linearen thermischen Dehnung* Coeficiente de dilatación térmica lineal*	ISO 10545-8	≈ 7 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)
	Resistenza agli sbalzi termici* Thermal shock resistance* Résistance aux écarts de température* Temperaturwechsel Beständigkeit* Resistencia a los cambios térmicos*	ISO 10545-9	Resistente Resistant - Résistante Beständig - Resistente
	Dilatazione all'umidità* - Expansion in humidity* Dilatation à l'humidité* - Feuchtigkeitsausdehnung* Dilatación con la humedad*	ISO 10545-10	≤ 0,1 (mm/m)
	Resistenza al gelo* - Frost resistance* Résistance au gel* - Frostbeständigkeit* Resistencia a la helada*	ISO 10545-12	Resistente Resistant - Résistante Beständig - Resistente
	Resistenza all'attacco chimico • Resistance to chemical attack • Résistance à l'attaque chimique • Beständigkeit gegen Chemikalien • Resistencia al ataque químico •	ISO 10545-13	Resistente Resistant - Résistante Beständig - Resistente
	Resistenza alle macchie* - Resistance to stains Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Pulibile - Cleanable Nettoyable - Leicht zu reinigen Fácil de limpiar
	Resistenza allo scivolamento** Slip resistance** Résistance au glissement** Rutschhemmende Eigenschaft** Resistencia al resbalamiento**	DIN 51130-51097	Naturale - Matt - Naturel - Natur - Sin pulir R9
		▲ DCOF	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt
	Spessore nominale - Nominal Thickness Épaisseur nominal - Nominalstärke Espesor nominal		Naturale - Matt Naturel - Natur - Sin pulir (60x120, 30x120, 60x60, 30x60 cm) Scratched (30x60 cm) 10,5 mm
			Smooth (60x60, 30x60 cm) 10 mm

* Valori medi riferiti agli ultimi due anni di produzione e relativi alla finitura naturale del prodotto - Average values referred to the last two years of production and related to the matt finish of the product - Valeurs moyennes des deux dernières années de production et relatifs à la finition naturelle du produit - Durchschnittswerte, die sich auf die letzten zwei Produktionsjahre beziehen und auf die matte Oberflächte - Los valores medios se refieren a los últimos dos años de producción y al acabado natural del producto.

** Valori relativi alla finitura naturale del prodotto ed a test effettuati da laboratori esterni accreditati, disponibili in azienda; ci rendiamo disponibili alla verifica dell'eventuale lotto interessato all'acquisto.
As far as values relating to the matt finish of the product and to tests carried out by certified external laboratories whose results are available upon request at Headoffice, we are willing to check the lot you are interested in purchasing.
Valeurs se référant à la finition naturelle du produit selon des tests effectués par des laboratoires extérieurs accrédités et à la disposition de toute personne intéressée auprès de nos bureaux; nous sommes disponibles pour le contrôle de l'éventuel lot concerné par l'achat.
Werte bezogen auf das natürliche Produktfinish und in anerkannten externen Labors geprüft; für eventuelle Prüfungen der zu erwerbenden Warenposten stehen wir gern zur Verfügung.
Valores correspondientes al acabado natural del producto y a pruebas efectuadas por laboratorios externos acreditados, disponibles en la empresa; estamos disponibles para verificar el lote en cuestión en el momento de la compra.

• Per prodotti chimici di uso domestico e additivi per piscina - For domestic chemicals and swimming pool additives - Pour produits chimiques à usage domestique et additifs pour piscines
Für chemische Produkte für den Hausgebrauch und Schwimmbadzusätze - Para productos químicos de uso doméstico y aditivos para piscina.

▲ Valore minimo richiesto ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Minimum Value Required ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Valeur Minimum Demandée ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Erforderlicher Mindestwert ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Valor mínimo solicitado ANSI A137.1 - 2012 > 0,42

♦ Valore richiesto ANSI A137.1 - 2012 WA ≤ 0,5% - Value Required ANSI A137.1 - 2012 WA ≤ 0,5% - Valeur Demandée ANSI A137.1 - 2012 WA ≤ 0,5% - Erforderlicher Wert ANSI A137.1 - 2012 WA ≤ 0,5% - Valor solicitado ANSI A137.1 2012 WA ≤ 0,5%



Made in Italy. Un valore completo.

Dal 1988 noi di Ceramiche Caesar produciamo gres porcellanato di altissima qualità rigorosamente Made in Italy. Dall'incontro perfetto fra tecnologia ed eco compatibilità, nel rispetto delle persone che lavorano con noi, nascono i nostri prodotti sinonimo di stile, design e affidabilità. Per questa "Cultura della materia" tutta italiana che ci contraddistingue fin dalle origini abbiamo aderito da subito al "Codice Etico" promosso da Confindustria Ceramica e ci siamo impegnati pertanto a comunicare con chiarezza l'origine dei nostri prodotti, garantendo rispetto e trasparenza massimi verso clienti e consumatori finali. Il marchio Ceramics of Italy promosso da Confindustria Ceramica identifica le piastrelle in ceramica prodotte in Italia dalle aziende associate. Per questo scrivere Made in Italy sui nostri prodotti, ha per noi un valore completo, profondo e importante. È la sintesi del nostro senso di responsabilità, è l'espressione dei nostri valori umani, etici ed estetici. Chi sceglie le ceramiche Caesar è quindi sicuro di acquistare prodotti italiani realizzati con materie prime sicure, da maestranze altamente qualificate che operano nelle migliori condizioni di lavoro possibili, utilizzando tecnologie d'avanguardia eco sostenibili.

Made in Italy. Complete value.

Since 1988, we at Ceramiche Caesar have been producing high quality, 100% Made in Italy porcelain stoneware. From the perfect fusion of technology, respect for the environment and the people who work with us, our products are the blend of style, design and reliability. Thanks to this Italian "Culture of Material" which has always set us apart from the very beginning, we have immediately complied with the "Ethic Code" promoted by Confindustria Ceramica, and committed ourselves to clearly communicating the origin of our product, a decision which allows us to show the maximum respect and transparency towards our customers and end users. The Ceramics of Italy quality mark promoted by Confindustria Ceramica identifies ceramic tiles that have been produced in Italy by member companies. This is the reason why, writing Made in Italy on our products, implies a complete, deep, important commitment. It is the synthesis of our responsible choice, the expression of our strong corporate, ethical and aesthetic values. Those who choose Ceramiche Caesar's ceramics, can be sure that they are produced using safe raw materials and manufactured by highly qualified personnel with state of the art technologies, which respect the environment and under the best working conditions.

Made in Italy. Une valeur complète.

Depuis 1988, Ceramiche Caesar produit du grès cérame de très haute qualité rigoureusement Made in Italy. De l'union parfaite entre technologie et éco-compatibilité, dans le respect des personnes qui travaillent avec nous, naissent nos produits synonymes de style, design et fiabilité. Pour cette "Culture de la matière" toute italienne qui nous distingue depuis l'origine, nous avons adhéré immédiatement au "Code Ethique" promu par Confindustria Ceramica et nous nous sommes engagés à communiquer clairement l'origine de nos produits, garantissant ainsi le respect et la plus grande transparence envers les clients et les consommateurs finaux. Le label « Ceramics of Italy » promu par Confindustria Ceramica identifie les carrelages en céramique produits en Italie par des entreprises associées. Qui Choisit les céramiques Caesar achète des produits italiens réalisés avec des matières premières fiables, par des ouvriers spécialisés et hautement qualifiés qui opèrent dans les meilleures conditions de travail possibles, et utilisant des technologies de pointe et éco-durables. Pour cela, le fait d'écrire « Made in Italy » sur nos produits a pour nous une valeur complète, profonde et inestimable. Ceci est la synthèse de notre sens de responsabilité, et l'expression de nos valeurs humaines, éthiques et esthétiques. Qui choisit les céramiques Caesar est sûr d'acquiescer des produits italiens réalisés avec des matières premières fiables, par des ouvriers spécialisés et hautement qualifiés qui opèrent dans les meilleures conditions de travail possibles, en utilisant des technologies de pointe et éco-durables.

Made in Italy. Ein ganzer Wert.

Seit 1988 produzieren wir von Ceramiche Caesar Feinstezeug in allerhöchsten Qualität und konsequent Made in Italy. Aus der Kombination von Technologie und Umweltverträglichkeit zusammen mit der entsprechenden Achtung gegenüber den Menschen, die mit uns arbeiten, entwickeln sich unsere Produkte, die für Stil, Design und Zuverlässigkeit stehen. Im Sinne dieser gänzlich italienischen "Kultur der Materie", die uns schon von Anfang an unterscheidet, haben wir uns sofort dem von der Confindustria Ceramica geförderten "Ethischen Kodex" verpflichtet und kennzeichnen die Herkunft unserer Produkte klar und deutlich, um so unseren Kunden und den Endverbrauchern maximale Transparenz und Wertschätzung zu garantieren. Die Marke Ceramics of Italy, welche von der Confindustria Ceramica gefördert wird, kennzeichnet Keramikfliesen, die in Italien von zusammengeschlossenen Unternehmen hergestellt werden. Aus diesem Grund stellt die Aufschrift Made in Italy auf unseren Produkten für uns einen ganzen, tiefen und wichtigen Wert dar. Er ist die Synthese unserer Verantwortungssinns, er ist der Ausdruck unserer menschlichen, ethischen und ästhetischen Werte. Wer sich für Keramiken von Caesar entscheidet, kann sich sicher sein italienische Produkte zu kaufen, die unter Verwendung sicherer Rohstoffe durch die Arbeit einer qualifizierten Belegschaft unter besten Arbeitsbedingungen mittels zukunftsgerichteter nachhaltiger Technologien produziert worden sind.

Made in Italy. un valor completo.

Desde 1988 nosotros de Ceramiche Caesar producimos gres porcelánico de altísima calidad rigurosamente Made in Italy. Del encuentro perfecto entre tecnología y eco-compatibilidad, en el respeto de las personas que trabajan con nosotros, nacen nuestros productos sinónimos de estilo, diseño y confiabilidad. Gracias a esta "Cultura de la materia" totalmente italiana que nos distingue desde nuestros orígenes hemos adherido inmediatamente al "Código Ético" promovido por Confindustria Ceramica y en consecuencia nos hemos comprometido a comunicar con claridad el origen de nuestros productos, garantizando respeto y transparencia máximos hacia los clientes y consumidores finales. La marca Ceramics of Italy promovida por Confindustria Ceramica identifica las baldosas de cerámica producidas en Italia por las empresas asociadas. Por dicharazón escribir Made in Italy sobre nuestros productos para nosotros tiene un valor completo, profundo y significativo. Representa la síntesis de nuestro sentido de responsabilidad, es la expresión de nuestros valores humanos, éticos y estéticos. Quien escoge las cerámicas Caesar puede por lo tanto estar seguro de haber adquirido productos italianos realizados con materias primas seguras, realizadas por obreros altamente calificados que operan en las mejores condiciones de trabajo posibles, empleando tecnologías de vanguardia eco sostenibles.



CERAMICHE
CAESAR
LA CULTURA DELLA MATERIA

<http://www.caesar.it> - e-mail: info@caesar.it



Ceramiche Caesar si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.

Ceramiche Caesar reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.

Ceramiche Caesar se réserve à tout moment la faculté d'apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.

Die Firma Ceramiche Caesar behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgeführten Produkten vorzunehmen.

Ceramiche Caesar se reserva el derecho en cualquier momento de realizar modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.

Le tonalità dei campioni sono da considerarsi puramente indicative - Tones of samples are indicative - Les tonalités des échantillons sont purement indicatives

Die farbtöne der Muster sind als rein indicativ zu betrachten - Las tonalidades de las muestras deben considerarse puramente indicativas

MORE

CERAMICHE
◆ CAESAR ◆
LA CULTURA DELLA MATERIA

Ceramiche Caesar S.p.A.

Via Canaletto, 49 - 41042 Spezzano di Fiorano - Modena - Italy

Tel. +39 0536 817111

Fax +39 0536 817298 - 817300

www.caesar.it

info@caesar.it




TROPICAL
TILE & MARBLE