

ANIMA SELECT

UPPER ELEGANCE

CERAMICHE
♦ CÆSAR ♦
LA CULTURA DELLA MATERIA



ANIMA SELECT

*Anima eterna di progetto sconfinato.
Le si affidano perimetri, restituisce habitat.*

*The eternal soul of a project without boundaries.
When given perimeters, it gives back life to habitats*

*Âme éternelle pour un projet sans limite.
On lui confie des périmètres, elle restitue un intérieur.*

*Anima – Ewige Seele grenzenloser Projekte.
Verwandelt Konturen in Wohnräume.*

*Бессмертная душа необъятного проекта.
Ей доверяют периметры, а из них она создает жилые пространства.*

Con questa nuova collezione continuiamo
il percorso che ci ha portato a creare ANIMA,
ormai un classico riconosciuto
della finitura di lusso.

With this new collection, we are continuing the journey that has led
us to create ANIMA, which has by now become a classic of deluxe
coverings.

Avec cette nouvelle collection, nous poursuivons le parcours qui
nous a amenés à la création d'ANIMA, devenue désormais un
classique reconnu de la finition de luxe.

Mit dieser neuen Kollektion setzen wir den Weg fort, der zur
Entstehung von ANIMA geführt hat - einem inzwischen für den
Luxus-Innenausbau anerkannten Klassiker.

Эта новая коллекция олицетворяет собой движение по пути,
который привел нас к созданию ANIMA - признанной классики в
люксовых отделочных материалах.



“La bellezza è mescolare
in giuste proporzioni
il finito e l'infinito”.

Platone

“Beauty is to mix with the right
proportions the finite and the infinite”

“La véritable beauté est dans le juste
mélange du fini et de l'infini”

“Schönheit ist die wohlproportionierte Verbindung
des Endlichen mit dem Unendlichen”

“Красота - это смешение конечного и
бесконечного в правильной пропорции”

ANIMA SELECT

Da sempre oggetto di grande curiosità da parte dei filosofi, rivendicata dall'arte, costante area di discussione tra progettisti, la bellezza è nel naturale e nel costruito. È accordo, dice Platone, tra finito e infinito. **Anima Select** fa suo questo concetto. Rifinisce e suggerisce, con le sue lastre ceramiche, i suoi formati, i suoi colori, l'affinità con la natura.

Beauty has always aroused the curiosity of philosophers, has been the subject of art, and has become a constant topic of discussion amongst designers. It lies both in the natural and in the made. As Plato reminds us, it is the meeting point between the finite and the infinite. **Anima Select** makes this concept its own. It perfects and suggests, by means of its ceramic slabs, its sizes and colours, the affinity with nature.

Objet depuis toujours de grande curiosité de la part des philosophes, revendiquée par l'art, objet constant de débats entre décorateurs, la beauté se trouve à l'état naturel et dans les œuvres réalisées par l'homme. Selon Platon, la beauté est le juste mélange du fini et de l'infini. **Anima Select** s'est approprié ce concept. Ses plaques, ses formats et ses couleurs complète son affinité avec la nature.

Seit jeher Gegenstand großen Interesses der Philosophen, von der Kunst für sich beansprucht, unablässiges Diskussionsthema unter Planern: Die Schönheit existiert in der Natur wie im Menschenwerk. Platon zufolge zeigt sie sich in der Harmonie aus Endlichem und Unendlichem. Dieses Konzept liegt **Anima Select** zugrunde. Die Kollektion vermittelt und vollendet mit ihren Keramikplatten, Formaten und Farben wahre Nähe zur Natur.

Красота всегда вызывала интерес у философов, являлась конечной целью искусства, постоянной темой обсуждения среди архитекторов; красота живет в естественном и в рукотворном. Платон утверждает, что она - согласие конечного и бесконечного. **Anima Select** взяла эту мысль за основу. Ее керамические плиты, форматы и цвета отделяют и подчеркивают близость к природе.



ANIMA SELECT



30x60



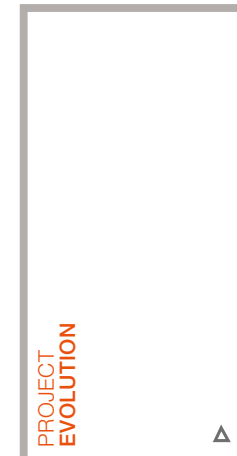
60x60



60x120



120x120



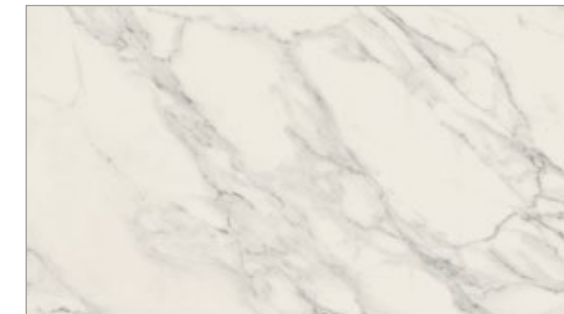
120x240

NATURALE ●
matt
naturel
Natur
Матовая

LUCIDATO ▲

BIANCO
ALPINO

cm 30x60	<i>sp./th. mm</i> 9,5
cm 60x60	<i>sp./th. mm</i> 9,5
cm 60x120	<i>sp./th. mm</i> 9,5
cm 120x120	<i>sp./th. mm</i> 9
cm 120x240	<i>sp./th. mm</i> 9



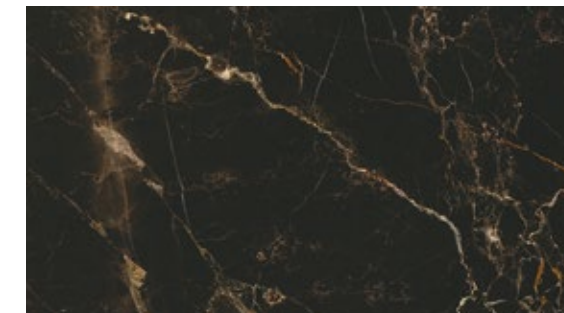
BIANCO
ARABESCO

cm 30x60	<i>sp. mm 9,5</i>
cm 60x60	<i>sp. mm 9,5</i>
cm 60x120	<i>sp. mm 9,5</i>
cm 120x120	<i>sp. mm 9</i>
cm 120x240	<i>sp. mm 9</i>



GRIGIO
BOREALE

cm 30x60	sp. mm 9,5
cm 60x60	sp. mm 9,5
cm 60x120	sp. mm 9,5



NERO
ATLANTE

cm 30x60	sp. mm 9,5
cm 60x60	sp. mm 9,5
cm 60x120	sp. mm 9,5



“Il piacere nel lavoro
aggiunge perfezione al
compito che svolgiamo.”

Aristotele

“Pleasure in the job puts perfection in the work”
“Le plaisir dans le travail met la perfection dans le travail”
“Freude an der Arbeit lässt das Werk trefflich geraten”

“Удовольствие от труда наделяет совершенством выполняемую задачу”

PROJECT | 120x240 EVOLUTION | 120x120

Le grandi lastre in gres porcellanato
di **Anima Select** rendono pregiati
gli ambienti dove sono posate.

Le maggiori dimensioni esaltano
il prodotto e ne amplificano la bellezza.

The large porcelain stoneware slabs of **Anima Select**
are another step beyond the objective of reaching the
beauty of material. They have the capacity
to make any environment special.

Les grandes plaques en grès cérame d’**Anima Select**
élèvent la beauté de la matière vers
de nouveaux sommets en rendant spéciaux
les lieux où elles sont posées.

Die großen Feinsteinzeugplatten von **Anima Select**
erheben die Schönheit der Materie auf ein ganz neues
Niveau und machen die Räume, in denen sie verlegt
sind, zu etwas ganz Besonderem.

Крупноразмерные керамогранитные плиты **Anima
Select** выводят красоту материала на новый
уровень, наделяют создаваемые интерьеры
уникальностью.

“La bellezza è l’eternità che
si mira in uno specchio.”

Kahlil Gibran

“Beauty is eternity gazing at itself in a mirror”

“La beauté est l’éternité se contemplant dans un miroir”

“Schönheit ist Ewigkeit, die sich in einem Spiegel betrachtet”

“Красота - это вечность, смотрящая на себя в зеркало”

MACCHIA APERTA | 120x240

Anima Select Bianco Arabesco è proposto anche con un disegno a Macchia Aperta. Una possibilità estetica di altissimo pregio, elegante ed esclusiva. I rivestimenti con questo effetto sono una grande e congeniale opportunità per rendere indimenticabile e raffinata ogni superficie.

BOOKMATCHING

The **Anima Select** range is made more precious by means of a Bookmatched composition, available in the Bianco Arabesco colour. An aesthetic possibility, which is extremely prestigious, elegant and exclusive. Coverings featuring this effect are a great opportunity to make any surface unforgettable and refined.

MARBRE APPAREILLÉ

La gamme **Anima Select** s’enrichit d’une composition de marbre appareillé, disponible en Bianco Arabesco. Un choix esthétique de grand luxe, élégant et exclusif. Les surfaces habillées avec ce type de revêtement ont un cachet unique et raffiné.

GESPIEGELTE OPTIK

Das **Anima Select** Sortiment wird durch eine gespiegelte Komposition bereichert, die im weißen Bianco Arabesco erhältlich ist. Eine ästhetische Lösung von höchstem Prestige, elegant und exklusiv. Die Wandfliesen mit dieser Optik sind eine große und geniale Möglichkeit, jeder Fläche unvergessliche Noblesse zu verleihen.

РАСКЛАДКА В ВИДЕ «БАБОЧКИ»

Ассортимент **Anima Select** обогащен композицией в виде «бабочки» для цвета Bianco Arabesco. Это - элегантное и эксклюзивное эстетическое решение самого высокого качества. Облицовка с этим эффектом предоставляет отличную возможность наделять любые поверхности изысканностью и.

Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta

“Non dalle ricchezze
ma dalle virtù
nasce la bellezza.”

Socrate

"Beauty does not come from wealth but from virtue"

"La beauté naît de la vertu et non de la richesse"

"Nicht aus Reichtum entsteht Schönheit, sondern aus der Tugend"

"Красота рождается не из богатства, а из достоинств"

ANIMA SELECT

Ne ha davvero molte di virtù questa collezione di una bellezza senza tempo, portata al dialogo con ogni stile, destinata a vestire superfici senza limiti e confini.

Anima Select trasferisce nel grès porcellanato la naturalezza materica, visiva e tattile, del marmo, ossia della pietra per eccellenza, ottimizzandone le caratteristiche.

This collection with its timeless beauty has so many virtues. It interacts with every style and can cover any surface without limits or boundaries. **Anima Select** transfers into porcelain stoneware the natural, substantial, visual and tactile appeal of marble, namely the stone par excellence.

Cette collection possède vraiment beaucoup de vertus. Sa beauté intemporelle s'adapte à tous les styles, en revêtant toutes les surfaces sans limite. **Anima Select** a transféré dans le grès cérame la puissance naturelle, visuelle et tactile du marbre, LA pierre par excellence.

Und diese Kollektion von zeitloser Schönheit hat tatsächlich viele Tugenden. Sie dialogiert mit jedem Stil und kleidet Flächen ohne Beschränkungen und Grenzen.

Anima Select überträgt die stoffliche, optische und taktile Natürlichkeit des Marmors und damit des Natursteins par excellence auf das Feinsteinzeug.

Эта коллекция неподвластной времени красоты богата множеством достоинств, она способна налаживать диалог с любым стилем, предназначена для оформления поверхностей без условностей и ограничений.

Anima Select воспроизводит в керамограните естественную фактуру и внешний вид мрамора, а также ощущения от прикосновения к этому благородному по определению отделочному камню.

ANIMA SELECT

BIANCO
ALPINO



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5

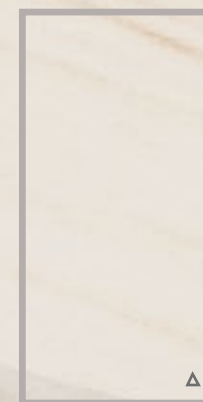


60x120
sp. mm 9,5

● NATURALE
Matt
Naturel
Natur
Матовая



120x120
sp. mm 9



120x240
sp. mm 9

△ LUCIDATO

ANIMA SELECT

BIANCO
ARABESCO



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5



60x120
sp. mm 9,5

● NATURALE
Matt
Naturel
Natur
Матовая



120x120
sp. mm 9



120x240
sp. mm 9

△ LUCIDATO

ANIMA SELECT

GRIGIO
BOREALE



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5



60x120
sp. mm 9,5

● NATURALE
Matt
Naturel
Natur
Матовая

△ LUCIDATO

ANIMA SELECT

NERO
ATLANTE



30x60
sp. mm 9,5



60x60
sp. mm 9,5



60x120
sp. mm 9,5

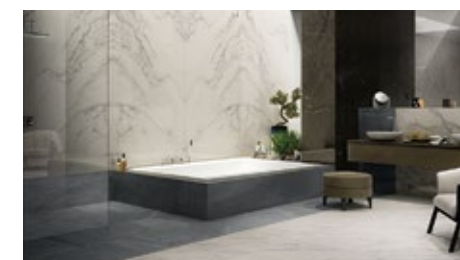
● NATURALE
Matt
Naturel
Natur
Матовая

△ LUCIDATO

GET INSPIRED



22
BOUTIQUE
BIANCO ALPINO
GRIGIO BOREALE



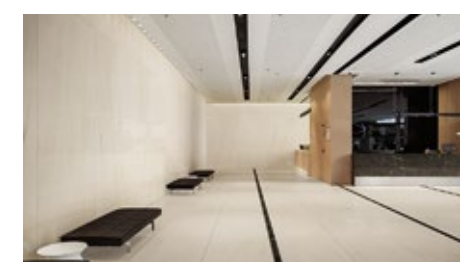
28
BATHROOM
BIANCO ARABESCO



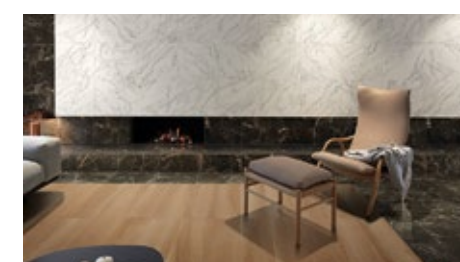
34
OPEN SPACE
BIANCO ARABESCO
GRIGIO BOREALE



38
BEDROOM
BIANCO ALPINO
GRIGIO BOREALE



42
HALL
BIANCO ALPINO
NERO ATLANTE



44
LIVING
BIANCO ARABESCO
NERO ATLANTE

“La bellezza pervade la nostra vita quotidiana: è oggetto di desiderio, è criterio di scelta, è contrassegno di status e addirittura strumento di eccellenza ed emancipazione.”

Nick Zangwill

“Beauty pervades our everyday life: it is an object of desire, the standard behind a choice, it is a mark of status or even a tool for excellence and emancipation”

“La beauté envahit notre vie quotidienne. Elle est objet de désir, critère de choix, indication de statut social voire un outil d'excellence et d'émancipation”

“Schönheit erfüllt unser tägliches Leben: Sie ist Objekt der Begierde, Auswahlkriterium, Statussymbol und sogar Instrument der Exzellenz und Emanzipation”

“Красота насквозь пропитала нашу ежедневную жизнь: она является предметом страсти, критерием выбора, символом статуса и даже инструментом превосходства и освобождения”

floor: Grigio Boreale 30x60 Lucidato, Bianco Alpino 30x60 Lucidato
wall: Bianco Alpino 120x240 Lucidato





Grigio Boreale 30x60 Lucidato



floor: Grigio Boreale 30x60 Lucidato, Bianco Alpino 30x60 Lucidato
wall: Bianco Alpino 120x240 Lucidato

“La bellezza è
attuazione della
forma. Una cosa
è bella quando
attua pienamente
il proprio fine ”

Aristotele

“Beauty is fulfilment of a form. A thing is
beautiful when it fulfils its purpose”

“La beauté réside dans la forme de l'œuvre.
Une chose est belle lorsqu'elle atteint pleinement
son but”

“Schönheit ist Erfüllung der Form. Eine Sache
ist schön, wenn sie ihren Zweck voll erfüllt”

“Красота - это достижение формы. Вещь
является красивой, когда она полностью
достигает своей цели”

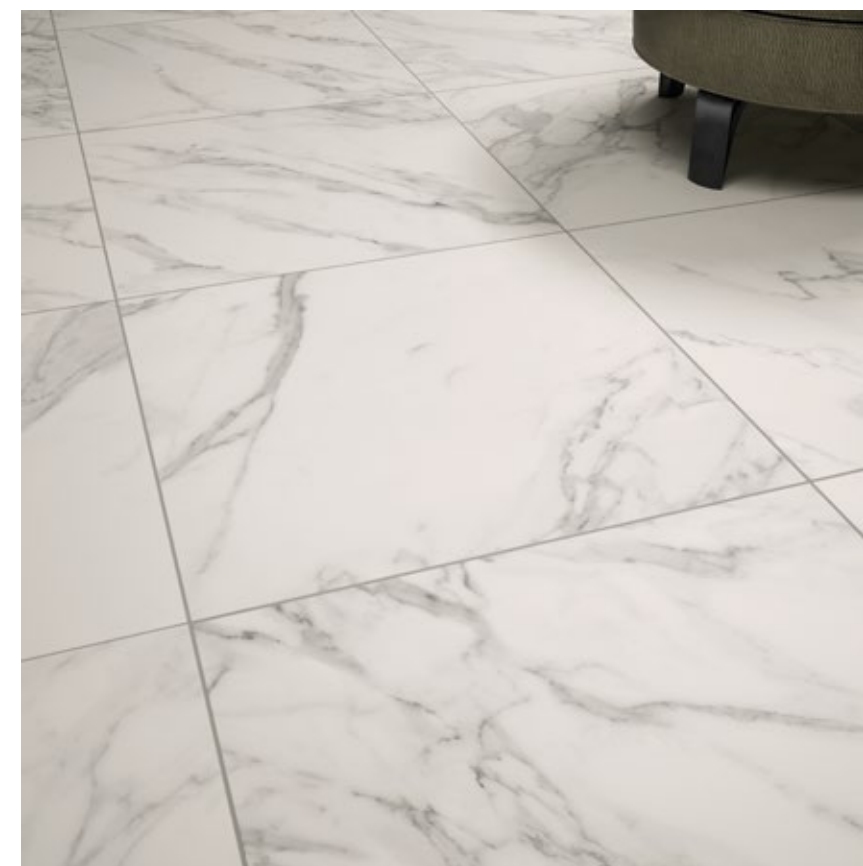
floor: Bianco Arabesco 60x60 naturale/matt, portraits Kirkby 60x60 strutturato/textured
wall: Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta, portraits Kirkby



Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta



floor: Bianco Arabesco 60x60 Naturale/matt
wall: Bianco Arabesco 120x240 Lucidato Macchia Aperta
Nero Atlante 60x120 Lucidato





“La bellezza è
una lettera aperta
di raccomandazione
che conquista
subito i cuori.”

Arthur Schopenhauer

“Beauty is an open letter of recommendation
that wins hearts for us in advance”

“La beauté est une lettre ouverte de
recommandation qui nous gagne les cœurs
à l'avance”

“Schönheit ist ein offener Empfehlungsbrief,
der die Herzen im Voraus für uns gewinnt”

“Красота - это открытое рекомендательное
письмо, заранее завоевывающее сердце”



Bianco Arabesco 60x120 Naturale/matt
Grigio Boreale 60x120 Naturale/matt



“La bellezza è come
una ricca gemma,
per la quale
la montatura
migliore è la più
semplice.”

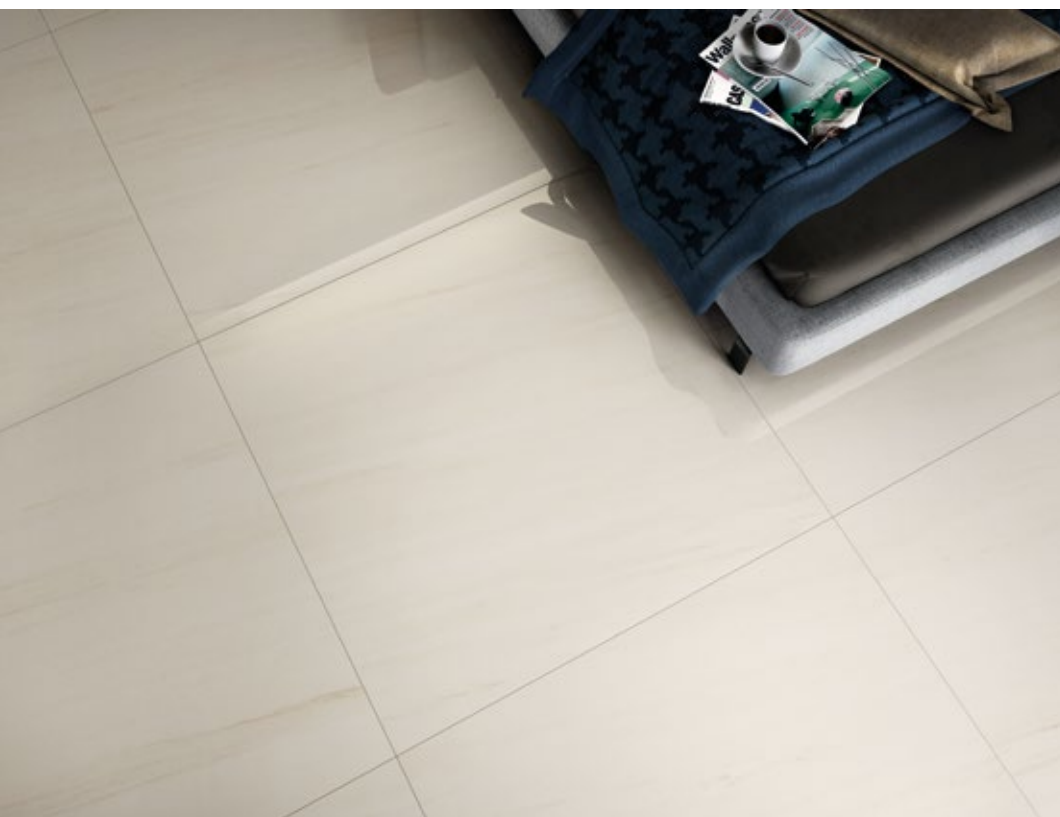
Francis Bacon

“Beauty is like a rich jewel, for which the best
frame is the simplest”

“La beauté est comme une pierre précieuse pour
laquelle la meilleure monture est la plus simple”

“Schönheit ist wie ein Edelstein, dessen beste
Fassung die einfachste ist”

“Красота - как драгоценный камень: чем она
проще, тем драгоценнее”



floor: Bianco Alpino 120x120 Lucidato
wall: Grigio Boreale 60x120 Lucidato







floor: Nero Atlante 30x60 naturale/matt,
Life Oak 30x120 naturale/matt
wall: Bianco Arabesco 60x60 naturale/matt
Nero Atlante 30x60 naturale/matt

Quello di “bello” è un concetto complesso e ricco, al quale i filosofi riconducono: l'**armonia** che vi riscontriamo, la **luminosità** e lo splendore che manifesta, la **conformità** allo scopo che le è proprio, l'**euritmia**: ritmo esatto e corrette proporzioni, le **emozioni** che suscita. Concetti universalmente condivisibili ai quali Caesar si ispira.

Beauty in English

“Beauty” is a concept with a very complex and rich meaning, to which philosophers schematically attribute: the harmony that we find in it, the luminosity and splendour it expresses, the conformity to its purpose, the eurythmy: exact rhythm and correct proportions, the emotions it arouses. Universally embraceable concepts that are the inspiration of Caesar.

Beauty in French

Le concept de “beau” est complexe et riche, les philosophes l'associe schématiquement à: l'harmonie qu'on y trouve,la luminosité et la splendeur qu'elle manifeste, la conformité dans le but qui lui est propre, l'eurythmie rythme exact et justes proportions, les émotions qu'elle suscite. Des concepts partagés par tous, auxquels Caesar s'inspire.

Beauty in German

Das „Schöne“ ist ein Konzept mit komplexer und vielschichtiger Bedeutung, das die Philosophen schematisch auf folgenden Kriterien zurückführen: Die Harmonie dessen, was wir sehen, die Helligkeit und der Glanz, den es ausstrahlt, seine Zweckentsprechung, die Eurhythmie, präziser Rhythmus und korrekte Proportionen, die Emotionen, die es hervorruft. An diesen universell teilbaren Konzepten inspiriert sich auch Caesar.

Beauty in Italian

Il concetto di “bello” è un concetto complesso e ricco, al quale i filosofi riconducono: l'**armonia** che vi riscontriamo, la **luminosità** e lo splendore che manifesta, la **conformità** allo scopo che le è proprio, l'**euritmia**: ritmo esatto e corrette proporzioni, le **emozioni** che suscita. Concetti universalmente condivisibili ai quali Caesar si ispira.

Beauty in Spanish

El concepto de “bello” es un concepto complejo y rico, al que los filósofos reducen: la **armonía** que encontramos, la **luminosidad** y el esplendor que manifiesta, la **conformidad** al fin que le es propio, la **euritmia**: ritmo exacto y correctas proporciones, las **emociones** que suscita. Conceptos universalmente compartidos a los que Caesar se inspira.

Beauty in Portuguese

O conceito de “bello” é um conceito complexo e rico, ao qual os filósofos reduzem: a **armonia** que encontramos, a **luminosidade** e o esplendor que manifesta, a **conformidade** ao fim que lhe é próprio, a **euritmia**: ritmo exato e corretas proporções, as **emoções** que suscita. Conceitos universalmente compartilhados aos quais Caesar se inspira.

ANIMA SELECT Wall of Fame

Platone, pagine 3 e 48. Edizioni Del Baldo, Aforismi di filosofia, 2015. Atene, 427-428 a.C./348-347. Schematizzando, insieme a Socrate, suo maestro, e ad Aristotele, suo allievo, ha posto le basi del pensiero filosofico occidentale. Di Platone possediamo praticamente tutte le opere (molte gli sono attribuite pur non essendo effettivamente sue), ma paradossalmente egli stesso ci dice che la vera filosofia è solo orale, mai scritta. Nelle sue opere, in forma di dialogo, il protagonista è spesso Socrate.

Socrate, pagina 10, Aforisma. Platone, Apologia di Socrate, Marsiglio, 1994. Atene, 470 a.C/399, è uno dei più importanti esponenti della tradizione filosofica occidentale, padre fondatore dell'etica o filosofia morale. E ben noto il fatto che Socrate non abbia lasciato alcuno scritto. Ricaviamo quindi il suo pensiero dalle opere dei suoi discepoli, tra cui spicca soprattutto Platone che fu per lungo tempo uno di loro.

Kahlil Gibran, pagina 9. Il Profeta, Feltrinelli, 2013. Bsharre, Libano, 1883/ New York,1931, è stato poeta, pittore e filosofo. Libanese, emigrò negli Stati Uniti e da lì le sue opere si diffusero ben oltre il suo paese d'origine. Gibran ha cercato di unire la civiltà e la filosofia occidentale e quella orientale.

Aristotele, pagine 7 e 28. Edizioni Del Baldo, Aforismi di filosofia, 2015. Stagira, Grecia, 385 a.C./323, Calcide, Grecia. Filosofo, scienziato e logico greco, Aristotele si occupò davvero di tutto: dalla biologia alla fisica, dalla psicologia alla politica, dalla poetica alla retorica. Prima allievo di Platone, poi maestro. E considerato uno dei padri del pensiero filosofico occidentale che soprattutto da lui ha ereditato termini, concetti e metodi.

Nick Zangwill, pagina 22. La Metafisica della Bellezza, Marinotti, 2011. Gran Bretagna 1958. Filosofo, professore di filosofia all' University of Hull, Gran Bretagna. La metafisica della bellezza e il suo libro più famoso, Cornell University Press, 2001, già diventato un classico nel mondo.

Arthur Schopenhauer, pagina 34. Aforismi sulla saggezza nella vita, Mondadori 1997. Danzica, 1788/ Francoforte sul Meno,1860, è stato uno dei maggiori pensatori tedeschi. Recupera elementi dell'illuminismo, della filosofia di Platone, del romanticismo e del kantismo, fondendoli con la suggestione esercitata dalle dottrine orientali, specialmente quelle buddhista e induista.

Francis Bacon, pagina 34. Saggi, Sellerio Editore, 1996. Londra, 1561/1626, è stato un filosofo, politico, giurista e saggista inglese. Divenne un sostenitore e strenuo difensore della rivoluzione scientifica sostenendo il metodo induttivo fondato sull'esperienza.

Sources and short biographies.

Plato, page 3, Aphorism/ Page 48, Aphorisme attribué. Tiré de Edizioni Del Baldo, 2015 Attributed aphorism. From Edizioni Del Baldo, 2015 Athens, 427-428 BC/348-347. Along with his teacher, Socrates, and his pupil, Aristotle, Plato laid the foundations of Western philosophy. Plato's entire work is believed to have survived (many works have been attributed to him but the actual author is unknown), but paradoxically, he affirms that true philosophy is spoken and not written. In his works, under the form of dialogues, Socrates is often the main character.

Aristotle, pages 7 and 28, Aphorisms from Plato's Apologia di Socrate (Apology of Socrates), Marsiglio, 1994 Stagira, Greece, 385 BC/323, Chalcidice, Greece. Philosopher, scientist and logician, Aristotle's writing covers many subjects: from biology to physics, from psychology to politics, from poetry to rhetoric. Initially a pupil of Plato, then a teacher, he is considered the father of Western philosophical thought and his terms, concepts and methods are still an inspiration today.

Kahlil Gibran, page 9, from Il Profeta (The Prophet), Feltrinelli, 2013 Bshari, Lebanon, 1883/ New York, 1931. Gibran was a poet, painter and philosopher. Gibran emigrated from Lebanon to the United States. Here his works spread well beyond his country of origin. Gibran attempted to combine Western and Eastern civilization and philosophy.

Socrates, page 10, Aphorism Athens, 470 BC/399. Socrates is one of the most important founders of Western philosophy and founder of ethics or moral philosophy. It is well known that nothing written by Socrates remains extant. Information about him and his philosophy depends on the works of his pupils, especially Plato that spent a long time with his teacher.

Nick Zangwill, page 22, from La Metafisica della Bellezza (The Metaphysics of Beauty), Marinotti, 2011 Great Britain 1958. Philosopher, lecturer in philosophy at the University of Hull, Great Britain. The Metaphysics of Beauty is his most famous book. Published by the Cornell University Press in 2001, it has already become a classic all over the world.

Arthur Schopenhauer, page 34, from Aforismi sulla saggezza nella vita (Aphorisms on the Wisdom in Life), Oscar Mondadori 1997 Danzig, 1788/ Frankfurt, 1860. Schopenhauer was one of the most important German thinkers. He draws from the Age of Enlightenment, Plato's philosophy, romanticism and Kant's philosophy, combining them with the influence exerted by tenets of Eastern philosophy, especially Buddhism and Hinduism.

Francis Bacon, page 34, from Saggi (Essays), Sellerio Editore, 1996 London, 1561/1626. Francis Bacon was an English philosopher, statesman, jurist and author. He became a fervent supporter of the scientific revolution, in particular of the inductive method based on experience.

Sources and short biographies.

Platon, page 3, Aphorisme/ Page 48, Aphorisme attribué. Tiré de Edizioni Del Baldo, 2015 Athènes, 427-428 av. JC/348-347. En schématisant, avec Socrate, son maître, et à Aristote, son élève, il a posé les bases de la pensée philosophique occidentale. On connaît pratiquement toutes les œuvres de Platon (même si beaucoup lui sont attribuées, tout en étant pas les siennes), mais paradoxalement lui-même disait que la véritable philosophie était seulement orale, jamais écrite. Dans ses œuvres, sous forme de dialogue, le personnage principal est souvent Socrate.

Aristote, pages 7 et 28, Aphorismes de Platon, Apologia di Socrate (Apologie de Socrate), Marsiglio, 1994 Stagira, Grèce, 385 av. JC/323, Chalcis, Grèce. Philosophe, scientifique et mathématicien grec, Aristote s'occupa vraiment de tout : de la biologie à la physique, de la psychologie à la politique, de la poétique à la rhétorique. Premier élève de Platon, puis maître. Il est considéré comme l'un des pères de la pensée philosophique occidentale, dont il a forgé des termes, des concepts et des méthodes.

Kahlil Gibran, page 9, Il Profeta (Le Prophète), Feltrinelli, 2013 Bcharé, Liban, 1883/ New York,1931, poète, peintre et philosophe. Né au Liban, il émigra aux Etats-Unis, d'où ses œuvres se diffusèrent bien au-delà de son pays d'origine. Gibran a essayé d'unir la civilisation et la philosophie occidentale à celles orientales.

Socrate, page 10, Aphorisme Athènes, 470 av. JC/399, c'est l'un des représentants les plus importants de la tradition philosophique occidentale, le père fondateur de l'éthique ou de la philosophie morale. On sait que Socrate n'a laissé aucune œuvre écrite. Sa pensée nous arrive donc des œuvres de ses disciples, parmi lesquels se démarque Platon, qui fut longtemps l'un d'eux.

Nick Zangwill, page 22, tiré de la Metafisica della Bellezza (La Métaphysique de la beauté), Marinotti, 2011 Grande Bretagne 1958. Philosophe, professeur de philosophie à l'université de Hull, Grande Bretagne. La Métaphysique de la beauté est son livre le plus connu, Cornell University Press, 2001, devenu un classique dans le monde.

Arthur Schopenhauer, page 34, tiré des Aphorismes sur la sagesse dans la vie, Aforismi sulla saggezza nella vita, Oscar Mondadori 1997 Danzig, 1788/ Francfort-sur-le-Main,1860, c'est l'un des plus grands penseurs allemands. Il récupère des éléments de l'illuminisme, de la philosophie de Platon, du romanticisme et du kantisme, et les fondent aux doctrines orientales, notamment le bouddhisme et l'hindouisme.

Francis Bacon, page 34, tiré des Essais, Saggi, Sellerio Editore, 1996 Londres, 1561/1626, philosophe, politicien, juriste et essayiste anglais. Il fut un fervent soutien et défenseur de la révolution scientifique, en soutenant la méthode inductive basée sur l'expérience.

Sources and short biographies.

Platon, Seite 3, Aphorismus/Seite 48, zugewiesener Aphorismus. Aus Verlag Edizioni Del Baldo, 2015 Athen, 427-428 v. Chr./348-347. Schuf gemeinsam mit seinem Lehrer Sokrates und mit seinem Schüler Aristoteles die Grundlagen der westlichen Philosophie. Von Platon sind nahezu alle Werke überliefert (viele werden ihm zugesprochen, obwohl sie nicht von ihm stammen), aber er selbst vertrat die Meinung, dass die wahre Philosophie nur mündlich vermittelbar ist, und nicht in Schriftform. Die Hauptperson seiner in Dialogform verfassten Werke ist häufig Sokrates.

Aristoteles, Seiten 7 und 28, Aphorismen aus Platon, Apologie des Sokrates, Marseille 1994 Stageira, Griechenland, 385 v. Chr. - 323, Chalkida, Griechenland. Der griechische Philosoph, Wissenschaftler und Logiker Aristoteles befasste sich wirklich mit allem: Von der Biologie bis zur Physik, von der Psychologie bis zur Politik, von der Poetik bis zur Rhetorik. Erst als Schüler Platons, dann als Lehrer. Gilt heute als einer der Väter der westlichen Philosophie, die vor allem ihm Begriffe, Konzepte und Methoden zu verdanken hat.

Kahlil Gibran, Seite 9, aus Der Prophet, Feltrinelli, 2013 Bischari, Libanon, 1883- New York,1931, war Dichter, Maler und Philosoph. Der gebürtige Libanese emigrierte in die Vereinigten Staaten, und von dort fanden seine Werke weit über sein Herkunftsland hinaus Verbreitung. Gibran bemühte sich um eine Annäherung zwischen der westlichen und der östlichen Kultur und Philosophie.

Sokrates, Seite 10, Aphorismus Athen, 470 v. Chr. - 399, einer der bedeutendsten Vertreter der westlichen Philosophie. Begründer der Ethik bzw. der Moralphilosophie. Sokrates hat keinerlei schriftliches Vermächtnis hinterlassen. Sein Gedankengut ist in den Werken seiner Schüler überliefert, darunter vor allem Platon, der lange zu ihnen gehörte.

Nick Zangwill, Seite 22, aus The Metaphysics of Beauty, Marinotti, 2011 Großbritannien, 1958. Philosoph, Philosophieprofessor an der Universität Hull, Großbritannien. Die Metaphysik der Schönheit ist sein bekanntestes Buch; Cornell University Press, 2001, und bereits weltweit ein Klassiker geworden.

Arthur Schopenhauer, Seite 34, aus Aphorismen zur Lebensweisheit, Oscar Mondadori 1997 Danzig, 1788- Frankfurt am Main,1860, war einer der bedeutendsten deutschen Denker. Er greift Elemente der Aufklärung, der Philosophie Platons, der Romantik und der Philosophie Kants auf und verschmelzt sie mit der Faszination orientalischer Lehren, insbesondere mit dem Buddhismus und dem Hinduismus.

Francis Bacon, Seite 34, aus Essays, Verlag Sellerio Editore, 1996 London, 1561-1626, war ein englischer Philosoph, Politiker, Jurist und Essayist. Er wurde zu einem unermüdlichen Verteidiger der wissenschaftlichen Revolution und vertrat die auf der Erfahrung basierende Induktionsmethode.

Платон, страница 3, Афоризм/Страница 48, приписанный ему афоризм. Edizioni Del Baldo, 2015 г. Афины, 427-428 до н.э./348-347. Коротко о нем можно сказать, что вместе с учителем Сократом и учеником Аристотелем он заложил основы западной философии. До нас дошли практически все произведения Платона (многие из них приписаны ему, хотя на самом деле не были сочинены им), но парадоксально он сам утверждает, что настоящая философия только устная, а ни в коем случае не письменная. Часто в его произведениях, составленных в форме диалога, главным действующим лицом является Сократ.

Аристотель, страницы 7 и 28, Афоризмы из книги: Платон, Apologia di Socrate (Апологии Сократа), Marsiglio, 1994 г. Стагира, Греция, 385 до н.э./323, Колхида, Греция. Древнегреческий философ, ученый и логик Аристотель действительно занимался любыми темами: биологией и физикой, психологией и политикой, поэтикой и риторикой. Был сначала учеником Платона, потом стал учителем. Считается одним из основателей западной философской мысли, которая именно от него унаследовала термины, понятия и методы.

Халиль Джебран, страница 9, Il Profeta (Пророк), Feltrinelli, 2013 г. Бишари, Ливан, 1883/ Нью-Йорк,1931, был поэтом, художником и философом. Родился в Ливане, переехал в Соединенные Штаты, и оттуда его работы получили очень широкое распространение за пределами его родины. Джебран пытался объединить западные и восточные цивилизации и философию.

Сократ, страница 10, Афоризм. Афины, 470 до н.э./399, является одним из важнейших представителей западной философской традиции, а также основателем этики или нравственной философии. Хорошо известен тот факт, что Сократ не оставил никаких письменных трудов. Поэтому, его мысли стали нам известны из произведений его учеников, в основном Платона, который долгое время числился одним из них.

Ник Зангвилл, страница 22, La Metafisica della Bellezza (Метафизика красоты), Marinotti, 2011 г. Великобритания, 1958. Философ, профессор философии в Университете Халла, Великобритании. Метафизика красоты - это самая известная из его книг, изданная Cornell University Press, 2001, которая стала классикой на мировом уровне.

Артур Шопенгауэр, страница 34, Aforismi sulla saggezza nella vita (Афоризмы житейской мудрости), Oscar Mondadori, 1997 г. Данциг, , 1788 Франкфурт-на-Майне, 1860, был одним из самых великих немецких мыслителей. Использует элементы просветительства, философии Платона, романтизма и Канта, объединяя их с очарованием от восточных доктрин, особенно от буддизма и индуизма.

Франсис Бэкон, страница 34, Saggi (Очерки), Sellerio Editore, 1996 г. Лондон, 1561/1626, английский философ, политик, юрист и очеркист. Стал сторонником и ревностным защитником научной революции, поддержал основанный на опыте индуктивный метод.

"Il bello è lo splendore del vero"

Platone, attribuito

"Beauty is the splendour of truth"
"Le beau c'est la splendeur du vrai"
"Das Schöne ist der Glanz des Wahren"
"Красота - великолепие истины"

Anima Select è una collezione in grès porcellanato, e questo implica una serie di importanti plus tecnici:

- resistenza alla flessione
- resistenza ai graffi e all'abrasione
- bassa assorbenza
- resistenza alle macchie e agli attacchi chimici
- resistenza al gelo e agli sbalzi termici

Anima Select is a collection of porcelain stoneware and this means that there are many important technical advantages:

- flexural strength
- resistance to scratching and abrasion
- low absorption
- resistance to staining and chemicals
- resistance to frost and temperature changes

Anima Select est une collection en grès cérame, ce qui implique de nombreux atouts techniques, notamment:

- résistance à la flexion
- résistance aux éraflures et à l'abrasion
- faible absorption
- résistance aux taches et aux agressions chimiques
- résistance au gel et aux chocs thermiques

Anima Select ist eine Kollektion aus Feinsteinzeug.

Sie weist daher eine Reihe wichtiger technischer Vorzüge auf:

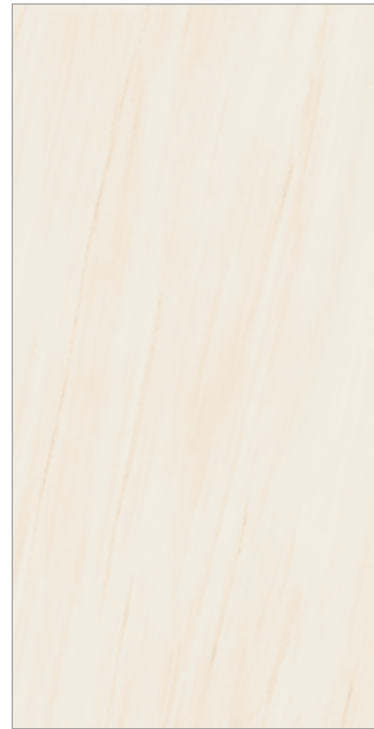
- Biegefestigkeit
- Kratz- und Abriebfestigkeit
- geringe Wasseraufnahme
- Beständigkeit gegen Flecken und Chemikalien
- Beständigkeit gegen Frost und Temperaturschwankungen

Anima Select - это коллекция из керамогранита, который наделяет ее рядом важных технических преимуществ:

- прочность на изгиб
- стойкость к царапинам и глубокому истиранию
- низкое водопоглощение
- стойкость к образованию пятен и химическому воздействию
- морозостойкость и стойкость к перепадам температуры



Bianco Alpino



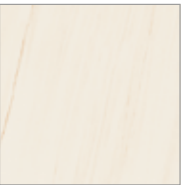
119,5x239 cm
47 1/16" x 94 1/8" ▲



119,5x119,5 cm
47 1/16" x 47 1/16" ▲



60x120
23 5/8" x 47 2/8" ● ▲



60x60
23 5/8" x 23 5/8" ● ▲



30x60
11 13/16" x 23 5/8" ● ▲

Monocalibro, rettificato e squadrato. Rectified, squared, one caliber.
Rectifié et mis d'equerre. Ein kaliber, rektifiziert und rechtwinkeling.
Рети фицированная, одного калибра.

Grigio Boreale



60x120
23 5/8" x 47 2/8" ● ▲



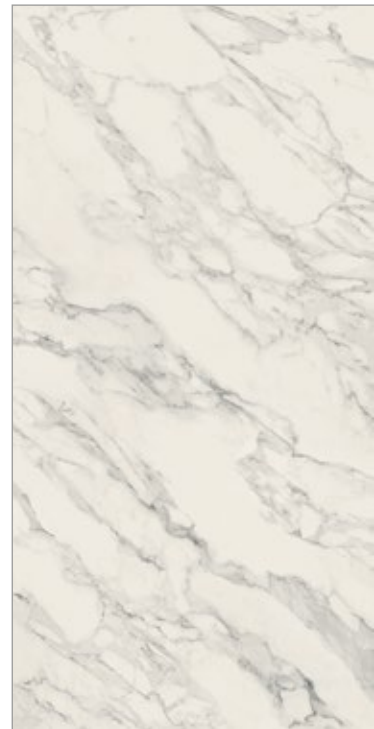
60x60
23 5/8" x 23 5/8" ● ▲



30x60
11 13/16" x 23 5/8" ● ▲

ANIMA SELECT

Bianco Arabesco



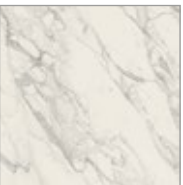
119,5x239 cm
47 1/16" x 94 1/8" ▲



119,5x119,5 cm
47 1/16" x 47 1/16" ▲



60x120
23 5/8" x 47 2/8" ● ▲



60x60
23 5/8" x 23 5/8" ● ▲



30x60
11 13/16" x 23 5/8" ● ▲

Nero Atlante



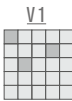
60x120
23 5/8" x 47 2/8" ● ▲



60x60
23 5/8" x 23 5/8" ● ▲



30x60
11 13/16" x 23 5/8" ● ▲



Aspetto uniforme. Le differenze tra i pezzi sono minime.
Uniform aspect. Slight shade variations among the pieces.
Aspect uniforme. Les différences entre les pièces sont minimes.
Gleichmäßiges Erscheinungsbild. Minimale Unterschiede der Teile.
Однородный вид. Разница между плитками минимальная.

● Naturale . Matt . Naturel . Natur . Матовая

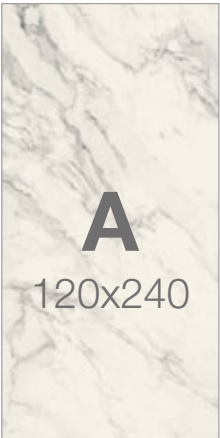
▲ Lucidato

MACCHIA
APERTA

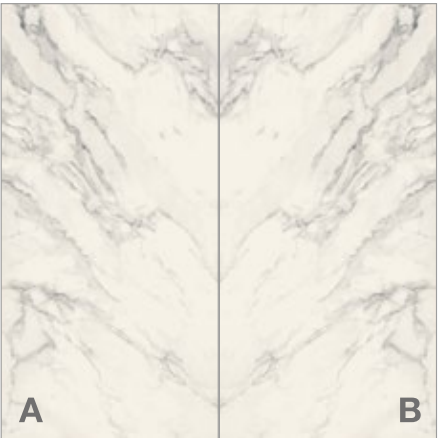
120x240

BIANCO ARABESCO

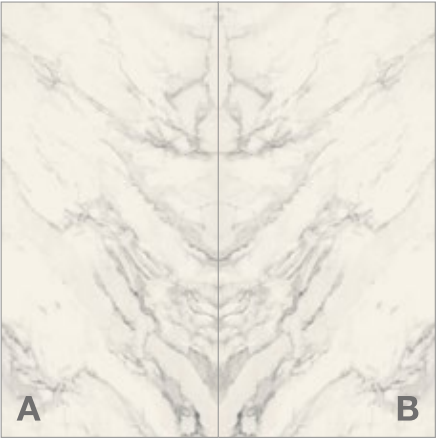
SUGGERIMENTI DI POSA
INSTALLATION SUGGESTIONS
SUGGESTIONS POUR LA POSE
VERLEGETIPPS
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ



1/



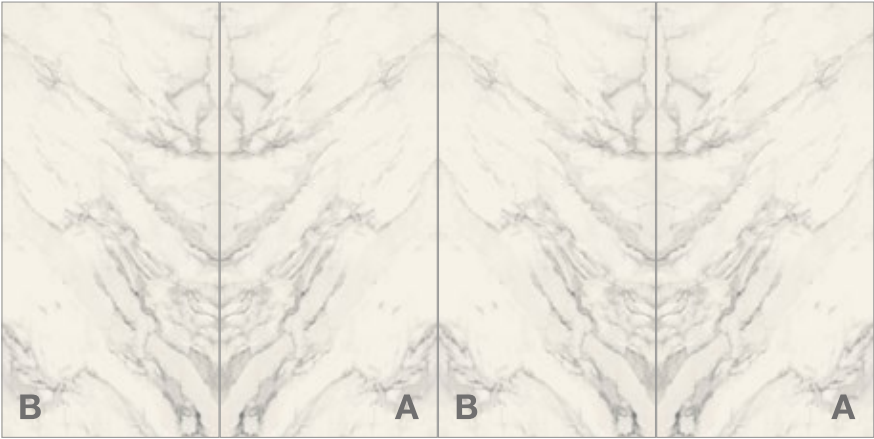
2/



3/



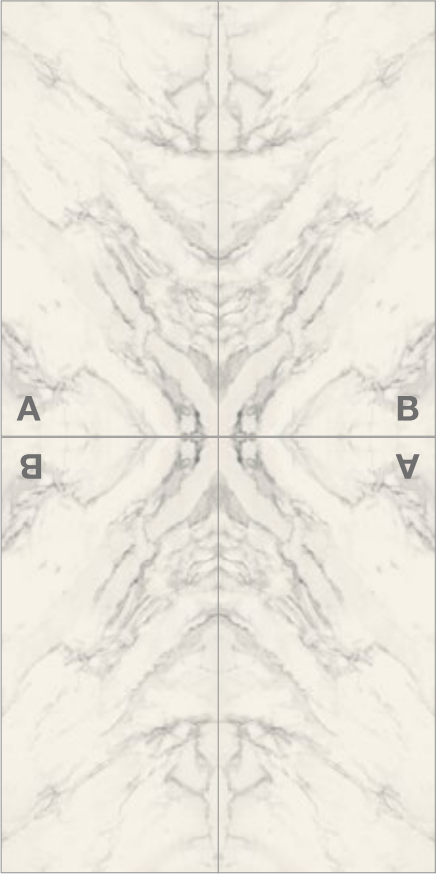
4/



5/



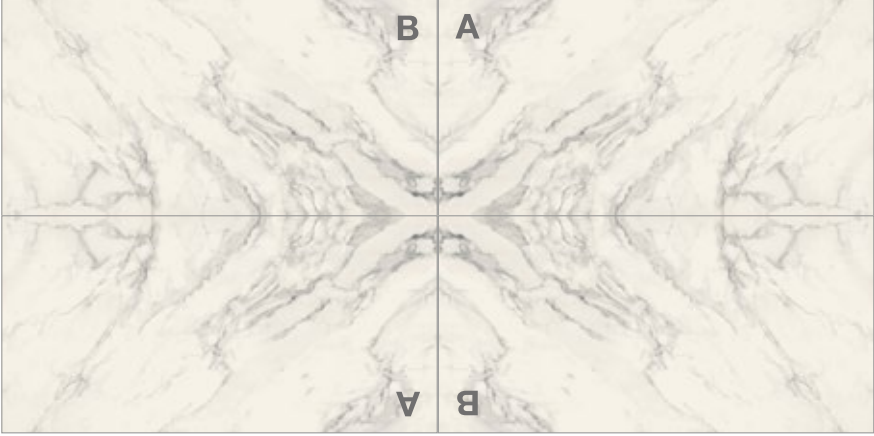
6/



7/



8/



COMPOSIZIONE F 30x30 / 11¹³/₁₆" x 11¹³/₁₆" ▲



Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale

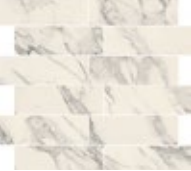


Nero Atlante

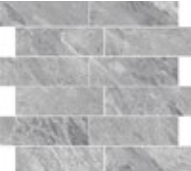
COMPOSIZIONE L 30x30 / 11¹³/₁₆" x 11¹³/₁₆" ▲



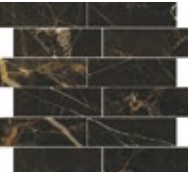
Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale



Nero Atlante

COMPOSIZIONE ESAGONO 28,5x33 / 11³/₁₆" x 13" ▲



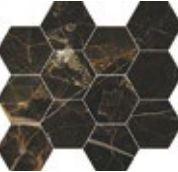
Bianco Alpino



Bianco Arabesco



Grigio Boreale



Nero Atlante

Pezzi Speciali Trim pieces - Pièces spéciales -
Formteile - Специальные элементы

Zoccolo ** 15x30 / 5⁷/₈" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. Zoccolo ** 2x15 / 1³/₁₆" x 5⁷/₈"



Quarter Round ** 1x30 / 3³/₈" x 11¹³/₁₆"

London ** 5x30 / 2" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. London ** 2x5 / 1³/₁₆" x 2"



Angolo Est. Quarter Round ** 1x2 / 3³/₈" x 1³/₁₆"

Sigaro ** 2x30 / 1³/₁₆" x 11¹³/₁₆"



Angolo Est. Sigaro ** 2x2 / 1³/₁₆" x 1³/₁₆"



** Disponibile in tutti i colori. Available in all colours.
Disponibile dans toutes les couleurs. Alle Farben erhältlich. Доступна во всех цветах.

Bianco Alpino



Ottagono ♦ 60x60 / 23⁵/₈"x23⁵/₈"
▲



Listello 5,7x60 / 2²/₈" x 23⁵/₈"
▲



Tozzetto
5,7x5,7 / 2²/₈" x 2²/₈"
▲

Bianco Arabesco



Ottagono ♦ 60x60 / 23⁵/₈"x 23⁵/₈"
▲



Listello 5,7x60 / 2²/₈" x 23⁵/₈"
▲



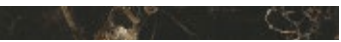
Tozzetto
5,7x5,7 / 2²/₈" x 2²/₈"
▲

Grigio Boreale



Listello 5,7x60 / 2²/₈" x 23⁵/₈"
▲

Nero Atlante



Listello 5,7x60 / 2²/₈" x 23⁵/₈"
▲



Tozzetto
5,7x5,7 / 2²/₈" x 2²/₈"
▲

♦ *Abbinabile con il tozzetto 5,7x5,7.*
Matching with the 5,7x5,7cm Tozzetto.
Coordinable avec le Tozzetto 5,7x5,7cm.
Mit dem Tozzetto 5,7x5,7 cm kombinierbar.
Сочетается со вставкой 5,7x5,7 см.

Disclaimer



Naturale

La finitura NATURALE può essere utilizzata per posa a pavimento e rivestimento in ambito residenziale e commerciale a traffico leggero. L'utilizzo della finitura LUCIDATO è limitato ai rivestimenti e alla posa a pavimento in ambito residenziale, o comunque in aree scarsamente sollecitate, evitando in ogni caso il contatto diretto con aree esterne o nelle quali siano richieste prestazioni antiscivolo.

La finitura LUCIDATO è il risultato di particolari lavorazioni meccaniche e possono presentare occasionali puntinature e avvallamenti, così come disuniformità nella lucentezza. Tali peculiarità sono da intendersi come caratteristiche integranti dei prodotti, allo scopo di ottenere una maggiore naturalezza.

The MATT finish can be used on floors and walls in residential and commercial venues subject to a low footfall. The use of the LUCIDATO finish is limited to wall cladding and floor application in residential venues and in spaces subject to low footfall, avoiding the direct contact with outdoor areas which require anti-slip features.

The LUCIDATO finish is the result of a special mechanical process and can manifest small dots or hollows as well as a non-uniform shine all over the surface. These particularities are to be considered as intrinsic features of the product which give them a more natural appeal.

Die Oberflächenversion NATUR eignet sich für die Verlegung an Wand und Boden im Wohnbereich und im Gewerbebau mit leichter Beanspruchung. Die Verwendung der Version LUCIDATO ist auf Wand und Boden im Wohnbereich bzw. in wenig belasteten Bereiche beschränkt, und in jedem Fall ist der direkte Kontakt mit Außenbereichen oder mit Bereichen, in denen Rutschfestigkeit erforderlich ist, zu vermeiden.

Die Version LUCIDATO ist Ergebnis besonderer maschineller Bearbeitungen; sie können gelegentlich Nadelstiche und Kratere sowie uneinheitlichen Glanz aufweisen. Es handelt sich hierbei um Merkmale der Produkte, die diesen eine besonders natürliche Wirkung verleihen.



Lucidato

La finition NATURELLE peut être employée pour des poses au sol ou comme revêtement mural dans des environnements résidentiels, commerciaux, caractérisés par un faible passage. L'utilisation de la finition LUCIDATO est limitée aux revêtements et à la pose au sol dans des environnements résidentiels, ou dans tous les cas dans des aires faiblement sollicitées, en évitant ainsi le contact direct avec les aires extérieures ou dans lesquelles sont requises des prestations antidérapantes.

La finition LUCIDATO est le résultat de façonnages mécaniques particuliers et peuvent présenter d'éventuelles petites taches ou de légers affaissements ou bien des différences de brillance. Ces particularités doivent être considérées comme des caractéristiques du produit à part entière. Le façonnage de ces finitions a justement pour but d'obtenir cet effet naturel et difforme.

НАТУРАЛЬНАЯ поверхность подходит для напольной и настенной укладки в жилых домах и коммерческих интерьерах с невысокой интенсивностью эксплуатации. Плитки с поверхностью LUCIDATO можно укладывать только на стены и полы в жилых помещениях или, во всяком случае, в контекстах, где покрытие подвергается невысокой эксплуатационной нагрузке. Не рекомендуется укладывать их на улице или на участках, где от покрытий требуется высокое сопротивление скольжению.

Поверхности LUCIDATO получаются в результате специальной механической обработки и могут иметь небольшие сколы, углубления или неравномерность блеска. Эти особенности являются характеристикой изделий и имеют целью придать им большую натуральность.

Monocalibro, rettificato e squadrato. Rectified, squared, one caliber. Rectifié et mis d'équerre. Ein kaliber, rektifiziert und rechtwinkling. Рети фицированная, одного калибра.

ANIMA SELECT

	119,5x239 cm 47 ¹ / ₁₆ "x 94 ¹ / ₈ "	119,5x119,5 cm 47 ¹ / ₁₆ "x 47 ¹ / ₁₆ "	60x120 cm 23 ⁵ / ₈ "x 47 ² / ₈ "	60x60 cm 23 ⁵ / ₈ "x 23 ⁵ / ₈ "	30x60 cm 11 ¹³ / ₁₆ "x 23 ⁵ / ₈ "
Bianco Alpino	▲	▲	● ▲	● ▲	● ▲
Bianco Arabesco	▲	▲	● ▲	● ▲	● ▲
Grigio Boreale			● ▲	● ▲	● ▲
Nero Atlante			● ▲	● ▲	● ▲

● *Naturale*
Matt
Naturel
Natur
Матовая

▲ *Lucidato*

**** Disponibile solo su richiesta**
Manufactured only upon special request . Seulement sur demande
Nur auf Anfrage . Производится только по заказу

	Battiscopa - Bullnose Plinthe - Sockel - Плинтус	Scalino - Step tread Nez de marche - Stufe Cotto-Art Фронтальная ступень	Angolare - Step tread corner Pièce angulaire - Stufenecke Угловая ступень
	7,2x60 cm 2 ¹³ / ₁₆ "x 23 ⁵ / ₈ "	33x60 cm 13"x 23 ⁵ / ₈ "	33x33 cm 13"x 13"
Bianco Alpino	● ▲	● ▲	● ▲
Bianco Arabesco	● ▲	● ▲	● ▲
Grigio Boreale	● ▲	● ▲	● ▲
Nero Atlante	● ▲	● ▲	● ▲

IMBALLI - PACKAGING - CONDITIONNEMENT - VERPACKUNGS-EINHEITEN - УПАКОВКА							
FORMATO - SIZE - FORMAT - ФОРМАТ		SCATOLA - BOX - BOÎTE - KARTON - КОРОБКА			PALLET - PALLETTE - ПАЛЛЕТА		
CM	INCHES	PZ	MQ	KG	SC	MQ	KG
119,5x239	47 ¹ / ₁₆ "x94 ¹ / ₈ "	1	2,856	~58	18	51,41	~1044
119,5x119,5	47 ¹ / ₁₆ "x47 ¹ / ₁₆ "	2	2,856	~62	20	57,121	~1240
60x120	23 ⁵ / ₈ "x47 ² / ₈ "	2	1,44	~32	15	21,6	~480
60x60	23 ⁵ / ₈ "x23 ⁵ / ₈ "	3	1,08	~24	40	43,2	~960
30x60	11 ¹³ / ₁₆ "x23 ⁵ / ₈ "	6	1,08	~24,5	40	43,2	~980

Si raccomanda l'utilizzo di una fuga di 2/3 mm al fine di semplificare le operazioni di posa e ottimizzare la naturalezza del risultato finale.
We recommend you a 2/3 mm grout joint to simplify the laying and optimize the naturalness of the final result.
Un joint de 2/3 mm est conseillé afin de simplifier les opérations de pose et optimiser l'effet naturel du résultat final.
Es wird empfohlen mit einer Fuge von 2/3 mm zu arbeiten, um am Ende den Verlegevorgang zu vereinfachen und die bestmögliche Natürlichkeit der Arbeit zu erzielen.
Для облегчения операций укладки и повышения натуральности вида конечного результата рекомендуется выполнять шов шириной 2-3 мм.

Al fine di facilitare la manutenzione ordinaria si raccomanda di effettuare un lavaggio acido dopo 48 ore dalla stuccatura con un acido specifico per grès porcellanato (ad esempio "Nuovo Caesar 1").
In order to favour the ordinary maintenance procedures, it is recommended to carry out an acid wash of the surface after 48 hours from grout filling using an acid agent specific for porcelain stoneware tiles (for example "Nuovo Caesar 1").
Afin de faciliter l'entretien ordinaire de votre carrelage, nous vous conseillons de le laver 48 heures après le colmatage des joints, avec un acide spécifique pour grès cérame (par exemple "Nuovo Caesar 1").
Um die Instandhaltung zu erleichtern, empfiehlt es sich 48 Stunden nach der Stuckatur mit einer sauren Lösung speziell für Feinsteinzeug zu waschen (z.Bsp "Nuovo Caesar 1").
Чтобы упростить уход за плиткой, спустя 48 часов после затирки швов рекомендуется выполнить обработку кислотным продуктом, пригодным для керамогранита (например, "Nuovo Caesar 1").

V1
Aspetto uniforme. Le differenze tra i pezzi sono minime.
Uniform aspect. Slight shade variations among the pieces.
Aspect uniforme. Les différences entre les pièces sont minimes.
Gleichmäßiges Erscheinungsbild. Minimale Unterschiede der Teile.
Однородный вид. Разница между плитками минимальна.

Caratteristiche Tecniche

TILE PERFORMANCE DATA - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE AUSKÜNFTE - ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Classificazione secondo EN ISO 14411 ISO 13006 annesso G gruppo B1A con E ≤0,5 % - Classification in accordance with EN ISO 14411 ISO 13006 annex G standards B1A with E ≤ 0,5%
Classification selon EN ISO 14411 ISO 13006 annexe G groupe B1A avec E ≤0,5% - Klassifizierung gemäß EN ISO 14411 ISO 13006 anlage G Gruppe B1A mit E ≤0,5%
Классификация в соответствии с EN ISO 14411 ISO 13006, приложение G, стандарт B1A, где E ≤0,5%

	CARATTERISTICA TECNICA TILE PERFORMANCE DATA CARACTERISTIQUE TECHNIQUE TECHNISCHE DATEN ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	NORMA NORMS NORME NORM НОРМА	VALORE * MEDIO “CAESAR” AVERAGE “CAESAR” VALUE * VALEUR * MOYEN “CAESAR” “CAESAR” DURCHSCHNITTSWERT * СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ “CAESAR” *		
			Naturale Matt - Naturel - Natur - Матовая	Lucidato GL	
	Dimensione - Size Dimension - Abmessungen - Размер	ISO 10545-2	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	
	Assorbimento d'acqua* - Water absorption* Absorption d'eau* - Wasseraufnahme* % Поглощения воды*	ISO 10545-3	≤ 0,1%	≤ 0,1%	
	Water absorption*	◆ ASTM C373-88 (2006)	In accordance	In accordance	
	Resistenza alla flessione* - Bending strength* Résistance à la flexion* - Biegezugfestigkeit* Упругость*	ISO 10545-4	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	
	Resistenza all'urto - Impact resistance Résistance au choc - Schlagfestigkeit Ударопрочность	ISO 10545-5	≥0,8	≥0,8	
	Resistenza all'abrasione profonda* Deep scratch resistance* Résistance à l'abrasion profonde* Widerstand gegen Tiefenverschleiß* Устойчивость глубокому истиранию*	ISO 10545-6	≤ 145 mm³	-	
	Coefficiente di dilatazione termica lineare* Thermal linear expansion coefficient* Coefficient de dilatation thermique linéaire* Koeffizient der linearen thermischen Dehnung* Коэффициент линейного теплового расширения*	ISO 10545-8	~ 7 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)	~ 7 (10 ⁻⁶ °C ⁻¹)	
	Resistenza agli sbalzi termici* Thermal shock resistance* Résistance aux écarts de température* Temperaturwechsel Beständigkeit* Устойчивость к тепловому перепаду*	ISO 10545-9	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	
	Dilatazione all'umidità* - Expansion in humidity* Dilatationt à l'umidité* - Feuchtigkeitsausdehnung* Расширение в условиях влажности*	ISO 10545-10	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	
	Resistenza al cavillo - Crazing resistance Résistance aux craquelures - Haariß-Beständigkeit Устойчивость эмали к кракелюру	ISO 10545-11	-	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	
	Resistenza al gelo* - Frost resistance* Résistance au gel* - Frostbeständigkeit* Морозоустойчивость*	ISO 10545-12	Resistente - Resistant - Résistante - Beständig - Стойкий	Resistente - Resistant - Résistante - Beständig - Стойкий	
	Resistenza all'attacco chimico • Resistance to chemical attack • Résistance à l'attaque chimique • Beständigkeit gegen Chemikalien • Устойчивость к химическому воздействию •	ISO 10545-13	Bianco Arabesco, Bianco Alpino, Grigio Boreale: UA / ULA / UHA Nero Atlante: UA / ULA	Resistente - Resistant - Résistante - Beständig - Стойкий	
	Resistenza alle macchie* - Resistance to stains* Résistance aux taches* - Fleckenbeständigkeit* Устойчивость к образованию пятен*	ISO 10545-14	Pulibile - Cleanable Nettoyable - Leicht zu reinigen - Чистящийся	Pulibile - Cleanable Nettoyable - Leicht zu reinigen - Чистящийся	
	Resistenza allo scivolamento** Slip resistance** - Résistance au glissement** Rutshemmende Eigenschaft** Сопротивление скольжению**	DIN 51130	R9	-	
		▲ DCOF	Conforme - In accordance Conforme - Erfüllt - Соответствует	-	
	Resistenza all'abrasione superficiale Surface abrasion resistance Résistance à l'abrasion superficielle Widerstand gegen Oberflächenverschleiß Сопротивление на изгиб и усилию на излом	EN ISO 10545-7	-	Bianco Arabesco, Bianco Alpino	PEI 5
				Grigio Boreale, Nero Atlante	PEI 3
	Durezza Mohs - Mohs hardness Dureté Mohs - Ritzhärte nach Mohs Устойчивость к изгибу	EN 101	Coeff. 6	Coeff. 5	
	Spessore nominale - Nominal Thickness Épaisseur nominal - Nominalstärke Номинальная толщина	9,5 mm	119,5x239 - 119,5x119,5 60x120 - 60x60 - 30x60	9 mm	
				9,5 mm	

* **Valori medi riferiti agli ultimi due anni di produzione e relativi alla finitura naturale del prodotto** - Average values referred to the last two years of production and related to the matt finish of the product - Valeurs moyennes des deux dernières années de production et relatifs à la finition naturelle du produit - Durchschnittswerte, die sich auf die letzten zwei Produktionsjahre beziehen und auf die matte Obaerfläche - Средние значения относятся к последним двум годам производства и натуральной отделке поверхности.

** **Valori relativi alla finitura naturale del prodotto ed a test effettuati da laboratori esterni accreditati, disponibili in azienda; ci rendiamo disponibili alla verifica dell'eventuale lotto interessato all'acquisto.**
As far as values relating to the matt finish of the product and to tests carried out by certified external laboratories whose results are available upon request at Headoffice, we are willing to check the lot you are interested in purchasing. Valeurs se référant à la finition naturelle du produit et à tests effectués par des laboratoires extérieurs accrédités et à la disposition de toute personne intéressée auprès de nos bureaux; nous sommes disponibles pour le contrôle de l'éventuel lot concerné par l'achat. - Werte bezogen auf das natürliche Produktfinish und in anerkannten externen Labors geprüft, im Unternehmen erhältlich; für eventuelle Prüfungen der zu erwerbenden Warenposten stehen wir gern zur Verfügung. - Значения, касающиеся натуральных характеристик изделий и тестов, выполненных внешними авторизованными лабораториями, имеются компании. Мы готовы выполнить проверку партии товара, которую намереваетесь приобрести.

• **Per prodotti chimici di uso domestico e additivi per piscina** - For domestic chemicals and swimming pool additives - Pour produits chimiques à usage domestique et additifs pour piscines - Für chemische Produkte für den Hausgebrauch und Schwimmbadzusätze - Для бытовых химикатов и добавок для бассейнов.

▲ **Valore minimo richiesto ANSI A137.1 - 2012 > 0,42** - Minimum Value Required ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Valeur Minimum Demandée ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Erforderlicher Mindestwert ANSI A137.1 - 2012 > 0,42 - Минимальное требуемое значение по ANSI A137.1-2012 >0,42

◆ **Valore richiesto ANSI A137.1-2012 WA≤ 0,5%** - Value Required ANSI A137.1-2012 WA≤ 0,5% - Valeur Demandée ANSI A137.1-2012 WA≤ 0,5%- Erforderlicher Wert ANSI A137.1-2012 WA≤ 0,5% - Требуемое значение ANSI A137.1 2012 WA≤ 0,5%

Le tonalità dei campioni sono da considerarsi puramente indicative - Tones of samples are indicative - Les tonalités des échantillons sont purement indicatives
Die farbtöne der Muster sind als rein indicativ zu betrachten - Тона образцов ориентировочные.



Made in Italy. Un valore completo.

Dal 1988 noi di Ceramiche Caesar produciamo gres porcellanato di altissima qualità rigorosamente Made in Italy. Dall'incontro perfetto fra tecnologia ed eco compatibilità, nel rispetto delle persone che lavorano con noi, nascono i nostri prodotti sinonimo di stile, design e affidabilità. Per questa "Cultura della materia" tutta italiana che ci contraddistingue fin dalle origini abbiamo aderito da subito al "Codice Etico" promosso da Confindustria Ceramica e ci siamo impegnati pertanto a comunicare con chiarezza l'origine dei nostri prodotti, garantendo rispetto e trasparenza massimi verso clienti e consumatori finali. Il marchio Ceramics of Italy promosso da Confindustria Ceramica identifica le piastrelle in ceramica prodotte in Italia dalle aziende associate. Per questo scrivere Made in Italy sui nostri prodotti, ha per noi un valore completo, profondo e importante. È la sintesi del nostro senso di responsabilità, è l'espressione dei nostri valori umani, etici ed estetici. Chi sceglie le ceramiche Caesar è quindi sicuro di acquistare prodotti italiani realizzati con materie prime sicure, da maestranze altamente qualificate che operano nelle migliori condizioni di lavoro possibili, utilizzando tecnologie d'avanguardia eco sostenibili.

Made in Italy. Complete value.

Since 1988, we at Ceramiche Caesar have been producing high quality, 100% Made in Italy porcelain stoneware. From the perfect fusion of technology, respect for the environment and the people who work with us, our products are the blend of style, design and reliability. Thanks to this Italian "Culture of Material" which has always set us apart from the very beginning, we have immediately complied with the "Ethic Code" promoted by Confindustria Ceramica, and committed ourselves to clearly communicating the origin of our product, a decision which allows us to show the maximum respect and transparency towards our customers and end users. The Ceramics of Italy quality mark promoted by Confindustria Ceramica identifies ceramic tiles that have been produced in Italy by member companies. This is the reason why, writing Made in Italy on our products, implies a complete, deep, important commitment. It is the synthesis of our responsible choice, the expression of our strong corporate, ethical and aesthetic values. Those who choose Ceramiche Caesar's ceramics, can be sure that they are produced using safe raw materials and manufactured by highly qualified personnel with state of the art technologies, which respect the environment and under the best working conditions.

Made in Italy. Une valeur complète.

Depuis 1988, Ceramiche Caesar produit du grès cérame de très haute qualité rigoureusement Made in Italy. De l'union parfaite entre technologie et éco-compatibilité, dans le respect des personnes qui travaillent avec nous, naissent nos produits synonymes de style, design et fiabilité. Pour cette "Culture de la matière" toute italienne qui nous distingue depuis l'origine, nous avons adhéré immédiatement au "Code Ethique" promu par Confindustria Ceramica et nous nous sommes engagés à communiquer clairement l'origine de nos produits, garantissant ainsi le respect et la plus grande transparence envers les clients et les consommateurs finaux. Le label « Ceramics of Italy » promu par Confindustria Ceramica identifie les carrelages en céramique produits en Italie par des entreprises associées. Qui Choisit les céramiques Caesar achète des produits italiens réalisés avec des matières premières fiables, par des ouvriers spécialisés et hautement qualifiés qui opèrent dans les meilleures conditions de travail possibles, et utilisant des technologies de pointe et éco-durables. Pour cela, le fait d'écrire « Made in Italy » sur nos produits a pour nous une valeur complète, profonde et inestimable. Ceci est la synthèse de notre sens de responsabilités, et l'expression de nos valeurs humaines, éthiques et esthétiques. Qui choisit les céramiques Caesar est sûr d'acquérir des produits italiens réalisés avec des matières premières fiables, par des ouvriers spécialisés et hautement qualifiés qui opèrent dans les meilleures conditions de travail possibles, en utilisant des technologies de pointe et éco-durables.

Made in Italy. Ein ganzer Wert.

Seit 1988 produzieren wir von Ceramiche Caesar Feinsteinzeug in allerhöchsten Qualität und konsequent Made in Italy. Aus der Kombination von Technologie und Umweltverträglichkeit zusammen mit der entsprechenden Achtung gegenüber den Menschen, die mit uns arbeiten, entwickeln sich unsere Produkte, die für Stil, Design und Zuverlässigkeit stehen. Im Sinne dieser gänzlich italienischen "Kultur der Materie", die uns schon von Anfang an unterscheidet, haben wir uns sofort dem von der Confindustria Ceramica geförderten "Ethischen Kodex" verpflichtet und kennzeichnen die Herkunft unserer Produkte klar und deutlich, um so unseren Kunden und den Endverbrauchern maximale Transparenz und Wertschätzung zu garantieren. Die Marke Ceramics of Italy, welche von der Confindustria Ceramica gefördert wird, kennzeichnet Keramikfliesen, die in Italien von zusammengeschlossenen Unternehmen hergestellt werden. Aus diesem Grund stellt die Aufschrift Made in Italy auf unseren Produkten für uns einen ganzen, tiefen und wichtigen Wert dar. Er ist die Synthese unserer Verantwortungssinns, er ist der Ausdruck unserer menschlichen, ethischen und ästhetischen Werte. Wer sich für Keramiken von Caesar entscheidet, kann sich sicher sein italienische Produkte zu kaufen, die unter Verwendung sicherer Rohstoffe durch die Arbeit einer qualifizierten Belegschaft unter besten Arbeitsbedingungen mittels zukunftsgerichteter nachhaltiger Technologien produziert worden sind.

Made in Italy. Абсолютная ценность

С 1988 г. Ceramiche Caesar производит исключительно высококачественный керамогранит "Made in Italy". Наше производство основано на использовании передовых технологий, на принципах экологичности и уважения к нашим работникам: именно такой подход позволяет нам выпускать изделия, в которых сливаются воедино превосходный дизайн и надёжность. И именно эта свойственная итальянским традициям "культура материала" побудила нас принять "Этический кодекс" федерации Confindustria Ceramica (ассоциация предприятий керамической отрасли), согласно которому мы взяли на себя обязательство ясно указывать происхождение товара, гарантируя тем самым прозрачность производства и уважение по отношению к клиентам и конечным потребителям. Знаком Ceramics of Italy маркируются только керамические изделия, изготовленные действительно в Италии предприятием-членом Confindustria Ceramica. Поэтому надпись "Made in Italy" на наших плитках имеет для нас огромное значение. Это выражение нашей ответственности, наших человеческих, этических и эстетических ценностей. Тот, кто выбирает плитку Ceramiche Caesar, может быть уверен, что приобретает итальянскую продукцию, изготовленную профессионалами в оптимальных рабочих условиях, по авангардным технологиям, с соблюдением правил экологической безопасности и с использованием надёжного, высококачественного сырья.



Ceramiche Caesar si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.
Ceramiche Caesar reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.
Ceramiche Caesar se réserve à tout moment la faculté d'apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.
Die Firma Ceramiche Caesar behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgeführten Produkten vorzunehmen.
Ceramiche Caesar se reserva el derecho en cualquier momento de realizar modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.

Le tonalità dei campioni sono da considerarsi puramente indicative - Tones of samples are indicative - Les tonalités des échantillons sont purement indicatives
Die farbtöne der Muster sind als rein indicativ zu betrachten - Las tonalidades de las muestras deben considerarse puramente indicativas.

ANIMA SELECT

CERAMICHE
♦ CÆSAR ♦
LA CULTURA DELLA MATERIA