

The streets

Milano
Sublime

 CERAMICHE
coem

of beauty

DALLA PIETRA CHE HA COSTRUITO IL DUOMO
ALLE STRADE CHE NE RIFLETTONO L'ANIMA,
MILANO SUBLIME ENTRA NEL CUORE DELLA CITTÀ
RACCONTANDO LA BELLEZZA DI UNA MATERIA CHE
CONTINUA A VIVERE NEI LUOGHI ABITATI DAI MILANESI.

IL PROGETTO SI EVOLVE: DALLA MONUMENTALITÀ
DEL MARMO DI CANDOGLIA ALLA DIMENSIONE INTIMA
E QUOTIDIANA DEGLI INTERNI CONTEMPORANEI.
OGNI AMBIENTE È ISPIRATO A UNA VIA ICONICA DELLA
METROPOLI LOMBARDA E NE INTERPRETA LO SPIRITO,
LE ARCHITETTURE, LE ABITUDINI, LA LUCE.

MILANO SUBLIME DIVENTA UN ITINERARIO VISIVO
TRA SPAZI CHE PARLANO DI ELEGANZA MISURATA,
ARTIGIANALITÀ E CULTURA. LE SUPERFICI SI FANNO
TESTIMONI DI UN'EREDITÀ VIVA, CAPACE DI DIALOGARE
CON CHI PROGETTA, ABITA E AMA MILANO.

UNA COLLEZIONE CHE NON SI LIMITA A EVOCARE
LA CITTÀ, MA LA VIVE — CON DISCREZIONE,
PROFONDITÀ E UNA CONSAPEVOLEZZA TUTTA
MILANESE: ELEGANTE ED ESSENZIALE, MA AL TEMPO
STESSO VIBRANTE E DENSA DI SIGNIFICATI.

THE STREETS OF BEAUTY

From the stone that built the Duomo to the streets that reflect its soul, Milano Sublime steps into the heart of the city, telling the story of a material whose beauty lives on in Milan and in those who live there.

The project has evolved from the monumental splendour of Candoglia marble to the intimate, everyday dimension of contemporary interiors. Each living space is inspired by an iconic Milan street, interpreting its spirit, architecture, habits and light.

Milano Sublime accompanies the observer on a visual itinerary through spaces replete with measured elegance, craftsmanship and culture. Surfaces bear witness to a legacy that evolves constantly, interacting with those who design Milan and those who love it.

This is a collection that does more than recall the city, reflecting it with discretion, depth, and a distinctly Milanese awareness and rigour: elegant yet vibrant and meaningful.

Vom Stein, aus dem der Dom erbaut wurde, bis zu den Straßen, die seine Seele widerspiegeln, führt Milano Sublime ins Herz der Stadt und erzählt von der Schönheit eines Materials, das in den von Mailändern bewohnten Orten weiterlebt.

Das Projekt entwickelt sich: von der Monumentalität des Candoglia-Marmors zur innigen, alltäglichen Dimension zeitgenössischer Innenräume. Jeder Raum ist von einer ikonischen Straße der lombardischen Metropole inspiriert und interpretiert deren Geist, Architektur, Gewohnheiten und Licht.

Milano Sublime wird zu einer visuellen Reise durch Räume, die von zurückhaltender Eleganz, Handwerkskunst und Kultur erzählen. Oberflächen zeugen von einem Erbe, das sich ständig erneuert und mit allen in Dialog tritt, die Mailand gestalten und lieben.

Eine Kollektion, die die Stadt nicht nur wachruft, sondern widerspiegelt — mit Zurückhaltung, Tiefe und einem typischen Mailänder Bewusstsein: elegant und essenziell, zugleich lebendig und bedeutungsvoll.

De la pierre qui a bâti le Duomo aux rues qui en reflètent l'âme, Milano Sublime pénètre au cœur de la ville en racontant la beauté d'une matière qui continue de vivre dans les lieux habités par les Milanais.

Le projet évolue : de la monumentalité du marbre de Candoglia à la dimension intime et quotidienne des intérieurs contemporains. Chaque espace s'inspire d'une rue emblématique de la métropole lombarde et en interprète l'esprit, l'architecture, les habitudes et la lumière.

Milano Sublime devient un itinéraire visuel à travers des espaces qui parlent d'élégance mesurée, d'artisanat et de culture. Les surfaces se font les témoins d'un héritage qui se renouvelle sans cesse, capable de dialoguer avec ceux qui conçoivent et aiment Milan.

Une collection qui ne se limite pas à évoquer la ville, mais la reflète — avec discrétion, profondeur et une conscience typiquement milanaise : élégante et essentielle, mais vibrante et pleine de sens aussi.

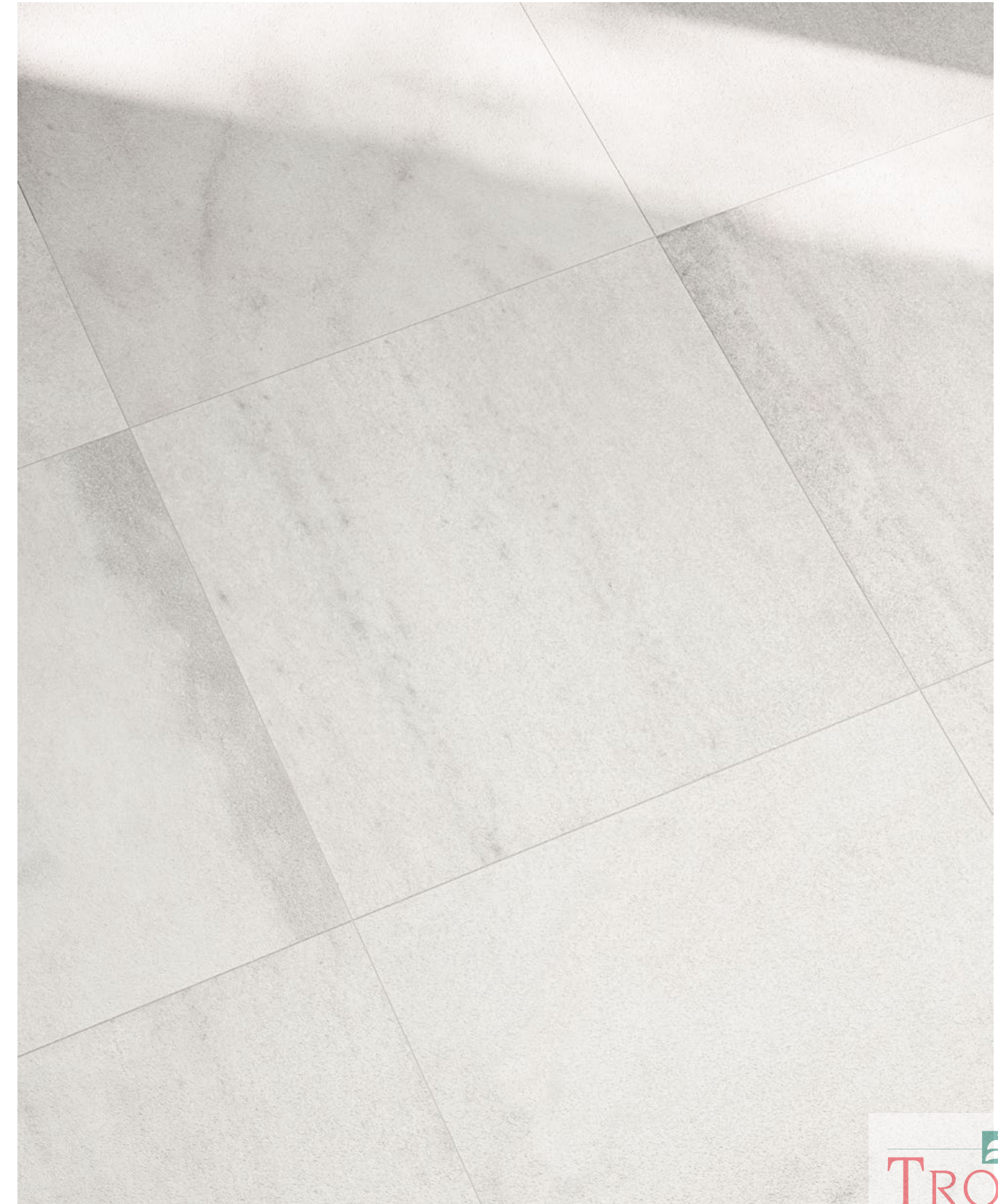
Milano Sublime



Questioni

di luce

In ogni ambiente di Milano Sublime la luce è una protagonista silenziosa: non illumina soltanto, ma rivela. È la stessa luminosità che filtra dalle vetrate del Duomo — soffusa, rarefatta, mai invadente — e che nel tessuto urbano si rifrange sulle pietre, sui vetri, sui legni degli edifici. Da questa radiosità nasce un chiaroscuro moderno, una poetica di ombre e riflessi che conferisce profondità agli spazi progettati: un equilibrio caravaggesco in cui la materia si lascia scolpire e interpretare. Ogni superficie in gres porcellanato diventa così una tela sensoriale, su cui il marmo di Candoglia si riscopre vibrante, capace di restituire il respiro più autentico della città. Milano Sublime traduce l'essenza di uno splendore metropolitano e senza tempo — una luce che sa essere elegante e austera, ma anche accogliente e umana. È la luce di Milano: la luce che abita la materia.



4

In every Milano Sublime setting, light is key: silent, yet illuminating and revealing, with the same luminosity that filters through the stained-glass windows of the Cathedral: soft, subtle, never intrusive. In the urban fabric, this light refracts across stone, glass, and wood, and from this radiance emerges a modern chiaroscuro, a poetry of shadows and reflections that gives depth to the spaces designed, striking a Caravaggesque balance in which material is sculpted and interpreted. Each porcelain stoneware surface becomes a sensory canvas, on which Candoglia marble is rediscovered in all its vibrancy and ability to convey the very essence of the city. The timeless, metropolitan splendour of Milano Sublime casts a light that can be elegant and austere, yet also welcoming and human: the light of Milan, a light that inhabits matter.

In jedem Raum von Milano Sublime ist Licht ein stiller Protagonist: Es beleuchtet nicht nur, es offenbart. Es ist dieselbe Helligkeit, die durch die Glasfenster des Doms fällt — weich, selten, nie aufdringlich — und sich im städtischen Gefüge auf Stein, Glas und Holz bricht. Aus diesem Strahlen entsteht ein moderner Kontrast, eine Poetik von Schatten und Reflexionen, die den Räumen Tiefe verleiht: ein Caravaggio-Gleichgewicht, in dem Material geformt und interpretiert wird. Jede Oberfläche aus Feinsteinzeug wird zu einer sensorischen Leinwand, auf der der Candoglia-Marmor wieder lebendig wird und den authentischsten Atem der Stadt vermittelt. Milano Sublime übersetzt die Essenz eines städtischen und zeitlosen Glanzes — ein Licht, das elegant und streng, aber zugleich einladend und menschlich ist. Es ist das Licht Mailands: das Licht, das in der Materie wohnt.

Dans chaque espace de Milano Sublime, la lumière est une protagoniste silencieuse : elle ne se contente pas d'éclairer, elle révèle. C'est la même luminosité qui filtre à travers les vitraux du Duomo — diffuse, rare, jamais envahissante — et qui, dans le tissu urbain, se réfracte sur la pierre, le verre et le bois. De cette radiance naît un clair-obscur moderne, une poésie d'ombres et de reflets qui apporte de la profondeur aux espaces conçus : un équilibre caravagesque où la matière se laisse sculpter et interpréter. Chaque surface en grès cérame devient ainsi une toile sensorielle sur laquelle le marbre de Candoglia se redécouvre vibrant, capable de restituer le souffle le plus authentique de la ville. Milano Sublime traduit l'essence d'une splendeur métropolitaine et intemporelle — une lumière capable d'être à la fois élégante et austère, mais aussi accueillante et humaine. C'est la lumière de Milan : la lumière qui habite la matière.

5

Puro⁸

Via Montenapoleone¹⁰

Via della Spiga¹²

Via Sant'Andrea¹⁶

Corso Magenta²⁰

Lume²⁶

Corso Venezia²⁸

Via Vivaio³²

Via Mozart³⁴

Via Brera⁴⁰

Collection⁴⁴

Puro

ELEGANTE ED ESSENZIALE

SIMPLE ELEGANCE
ELEGANT UND ESSENTIAL
ÉLÉGANT ET ESSENTIEL

MILANO SUBLIME
Puro
75x149,7 - 30"x59"
Naturale Rettificato



TROPICAL
TILE & MARBLE



Puro in Via Montenapoleone

Nel cuore del Quadrilatero della Moda, la materia si trasforma in luce e ritmo. Superfici che riflettono i bagliori della città, tonalità profonde e dettagli metallici disegnano un'eleganza riservata, mai ostentata. Spazi di incontro dove il design accompagna gesti misurati e conversazioni sospese, restituendo il fascino delle serate milanesi. La stessa armonia si ritrova nella quiete di una stanza da bagno, tra superfici ceramiche e dettagli sartoriali che traducono il lusso in esperienza sensoriale.

MILANO SUBLIME
Puro
75x149,7 - 30"x59"
Naturale Rettificato

In the heart of the luxury fashion district, matter becomes light and rhythm. Surfaces reflect the glimmer of the city, with deep tones and metallic details defining a reserved elegance that is never ostentatious. Meeting spaces where design accompanies the carefully measured gestures and suspended conversations that are the essence of enchanting evenings in Milan. The same harmony is found in the quiet of a bathroom, where ceramic surfaces and bespoke details turn luxury into a sensory experience.

Im Herzen des Modevierecks verwandelt sich Material in Licht und Rhythmus. Oberflächen reflektieren die Glanzlichter der Stadt, tiefe Farbtöne und metallische Details definieren eine zurückhaltende, niemals protzige Eleganz. Treffpunkte, in denen Design gemessene Gesten und schwebende Gespräche begleitet, vermitteln den Charme Mailänder Abende. Dasselbe Gleichgewicht zeigt sich in der Ruhe eines Badezimmers, wo keramische Oberflächen und maßgeschneiderte Details Luxus in sinnliche Erfahrung übersetzen.

Au cœur du « quadrilatère de la mode », la matière se transforme en lumière et en rythme. Les surfaces reflètent les lueurs de la ville, les tons profonds et les détails métalliques dessinent une élégance sobre, jamais ostentatoire. Les espaces de rencontre où le design accompagne des gestes mesurés et des conversations suspendues évoquent le charme des soirées milanaises. La même harmonie se retrouve dans la quiétude d'une salle de bains, où les surfaces céramiques et les détails sur mesure traduisent le luxe en expérience sensorielle.



Puro in Via della Spiga



12

13

Puro *in* Via della Spiga



Un luogo che invita alla pausa, al respiro, alla contemplazione di particolari preziosi.

A place that invites the observer to pause, breathe and admire the beauty in detail.
Ein Ort, der zur Pause, zum Atemholen und zur Kontemplation kostbarer Details einlädt.
Un lieu qui invite à la pause, à la respiration et à la contemplation de précieux détails.

MILANO SUBLIME
Puro
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
Naturale Rettificato

Puro

in

Via Sant'Andrea

Tra le vetrine e i cortili segreti del centro milanese, la materia rilegge la tradizione con sguardo contemporaneo. Superfici ceramiche e legni pregiati dialogano con la luce in un equilibrio di rigore e creatività, dove la classicità architettonica si rinnova attraverso forme inattese e dettagli scultorei. Un'estetica calibrata, composta, interpreta lo spirito della città con la naturalezza di chi la vive ogni giorno.

MILANO SUBLIME

Puro

60,4x90,6 - 24"x36" ± 20mm

Esterno Rettificato

Among shop windows and courtyards tucked away in the city centre, matter offers a contemporary take on tradition. Ceramic surfaces and fine woods interact with light, striking a balance between rigour and creativity, in which classic architecture is renewed through unexpected forms and sculptural details. A composed, carefully calibrated aesthetic interprets the spirit of the city with the natural approach of those who experience it every day.

Zwischen Schaufenstern und geheimen Innenhöfen interpretiert das Material die Tradition mit zeitgenössischem Blick neu. Keramische Oberflächen und edle Hölzer interagieren mit Licht in einem Gleichgewicht von Strenge und Kreativität, wobei die architektonische Klassik durch unerwartete Formen und skulpturale Details erneuert wird. Eine sorgfältig abgestimmte Ästhetik interpretiert den Geist der Stadt mit der Natürlichkeit derjenigen, die sie täglich leben.

Entre vitrines et cours secrètes du centre milanais, la matière relit la tradition avec un regard contemporain. Les surfaces céramiques et les bois précieux dialoguent avec la lumière dans un équilibre entre rigueur et créativité, où le classicisme architectural se renouvelle à travers des formes inattendues et des détails sculpturaux. Une esthétique calibrée et maîtrisée interprète l'esprit de la ville avec le naturel de ceux qui la vivent au quotidien.



Puro in Via Sant'Andrea



18



19

MILANO SUBLIME
Puro
120,8x120,8 - 48"x48"
60,4x120,8 - 24"x48"
Naturale Rettificato

Puro *in* Corso Magenta

In una Milano che custodisce la sua eleganza dietro portoni discreti, memoria e modernità si incontrano in un salotto d'autore. Qui la materia diventa espressione di un vivere colto ed eclettico: superfici ceramiche convivono con armadiature in legno e luci morbide, scenografie di un design ricercato. Un linguaggio raffinato tra rigore e spontaneità che racconta la personalità di chi abita con autenticità e cultura progettuale.

MILANO SUBLIME
Puro
90,6x90,6 - 36"x36"
Naturale Rettificato

In a Milan that conceals its discreet elegance behind closed doors, memory and modernity meet in a designer living room. Here, matter becomes an expression of cultured and eclectic living: ceramic surfaces coexist with wooden cabinetry and soft lighting, shaping a striking, sophisticated look. A style poised between rigour and spontaneity, ready to express the personality of those who inhabit these living spaces, bringing authenticity, beauty and design culture.

In einer Stadt wie Mailand, die ihre Eleganz hinter diskreten Toren verbirgt, treffen Erinnerung und Moderne in einem Autoren-Wohnzimmer aufeinander. Hier wird Material zum Ausdruck eines kultivierten und eklektischen Lebensstils: keramische Oberflächen existieren neben Holzschränken und weichem Licht in einer Szene feinsten Gestaltung. Eine Sprache zwischen Strenge und Spontaneität erzählt die Persönlichkeit der Bewohner mit Authentizität und architektonischem Bewusstsein.

Dans un Milan qui dissimule son élégance derrière des portails discrets, mémoire et modernité se rencontrent dans un salon d'auteur. C'est là que la matière devient l'expression d'un art de vivre cultivé et éclectique : les surfaces céramiques cohabitent avec des rangements intégrés en bois et des éclairages doux, scénographies d'un design recherché. Un langage raffiné, entre rigueur et spontanéité, qui raconte la personnalité de ceux qui habitent avec authenticité et culture du projet.



Puro *in* Corso Magenta



Trame grafiche inedite si intrecciano a geometrie primarie restituendo una composizione dinamica, perfettamente bilanciata.

Original graphic patterns intertwine with primary geometries to create a dynamic yet perfectly balanced composition.

Unveröffentlichte grafische Muster verweben sich mit primären Geometrien und schaffen eine dynamische, perfekt ausgewogene Komposition.

Des motifs graphiques inédits s'entrelacent avec des géométries primaires, restituant une composition dynamique et parfaitement équilibrée.

MILANO SUBLIME
Puro
60,4x120,8 - 24"x48"
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
MOSAICO RITMO
Naturale Rettificato

**TROPICAL**
TILE & MARBLE

Puro *in* Corso Magenta

24



25

Lume

CONTRASTI RAFFINATI

REFINED CONTRASTS
FEINE KONTRASTE
CONTRASTES RAFFINÉS

MILANO SUBLIME
Lume
60,4x120,8 - 24"x48"
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
Naturale Rettificato


TROPICAL
TILE & MARBLE

La teatralità dei palazzi liberty lungo il corso si ritrova nella hall di un hotel, che accoglie gli ospiti con motivi decorativi riflettenti e giochi di luce sulle superfici ceramiche. Nella camera da letto, tonalità avvolgenti e materiali morbidi evocano un'idea di comfort intimo, dove ogni elemento parla di bellezza e discrezione. Poche strade più in là, la stessa sensibilità si traduce in uno spazio dedicato al benessere: un bagno che interpreta la serenità urbana come esperienza di calma e luce.

MILANO SUBLIME
Lume
60,4x60,4 - 24"x24"
30,2x60,4 - 12"x24"
Naturale Rettificato

The theatrical beauty of the Liberty-style buildings that line the street is echoed in a hotel lobby that welcomes guests with reflective decorative motifs and light effects on ceramic surfaces. In the bedroom, enveloping tones shape an inviting sensation of comfort. A few streets away, the same sensibility embellishes a wellness area: a bathroom where urban serenity becomes an experience of calm and light.

Die Theatralik der Liberty-Paläste entlang der Straße spiegelt sich in der Hotellobby wider, die Gäste mit reflektierenden Dekormotiven und Lichtspielen auf keramischen Oberflächen empfängt. Im Schlafzimmer erzeugen warme Farbtöne und weiche Materialien ein Gefühl von angenehmem Komfort. Wenige Straßen weiter findet sich dieselbe Sensibilität in einem Wellnessbereich wieder: ein Badezimmer, in dem urbane Ruhe zu einer Erfahrung von Gelassenheit und Licht wird.

La théâtralité des palais Liberty le long de l'avenue se retrouve dans le hall d'un hôtel qui accueille les hôtes avec des motifs décoratifs réfléchissants et des jeux de lumière sur les surfaces céramiques. Dans la chambre, des tons enveloppants et des matériaux doux évoquent une idée de confort intime, où chaque élément parle de beauté et de discrétion. À quelques rues de là, cette même sensibilité se traduit par un espace consacré au bien-être : une salle de bains qui interprète la sérénité urbaine comme une expérience de calme et de lumière.





30

31



32



33

MILANO SUBLIME
Lume
60,4x60,4 - 24"x24"
MOSAICO TRAMA
Naturale Rettificato

Nel Quadrilatero del Silenzio, architetture neoclassiche custodiscono oasi verdi su terrazze panoramiche. In un ampio living, le superfici ceramiche proseguono oltre la grande vetrata, creando una continuità visiva unica con lo spazio outdoor. Materiali naturali e texture materiche delineano un paesaggio domestico: intreccio di comfort e leggerezza, capace di fondere la compostezza milanese con un nuovo senso di apertura e libertà.

MILANO SUBLIME**Lume**

60,4x90,6 - 24"x36" ± 20mm

Esterno Rettificato

In the Quadrilatero del Silenzio (Quadrilateral of Silence) area, neoclassical architectures embrace green oases on panoramic terraces. In a large living room, ceramic surfaces extend beyond the large window, delivering unique visual continuity with the outdoor space. Natural materials and tactile textures shape a domestic landscape, in which an interplay of comfort and lightness blends Milanese composure with a fresh sense of openness and freedom.

Im „Quadrilateral der Stille“ schützen neoklassizistische Gebäude grüne Oasen auf Panoramaterrassen. In einem großzügigen Wohnzimmer setzen sich die keramischen Oberflächen über die großen Fenster hinaus fort und schaffen eine einzigartige visuelle Kontinuität zum Außenbereich. Natürliche Materialien und materielle Texturen definieren eine häusliche Landschaft: ein Zusammenspiel von Komfort und Leichtigkeit, das die Mailänder Zurückhaltung mit einem neuen Gefühl von Offenheit und Freiheit verbindet.

Dans le « quadrilatère du silence », l'architecture néoclassique abrite des oasis de verdure sur des terrasses panoramiques. Dans un vaste espace de vie, les surfaces céramiques se prolongent au-delà de la grande baie vitrée, créant une continuité visuelle unique avec l'espace extérieur. Les matériaux naturels et les textures matérielles dessinent un paysage domestique : un mélange de confort et de légèreté, capable d'allier la retenue milanaise à une nouvelle sensation d'ouverture et de liberté.







La luce attraversa la casa e si posa sulla materia, unendo gli spazi in un unico respiro.

Light streams through the home and settles on the material, uniting the spaces in a single breath.
Das Licht durchdringt das Haus und setzt sich auf die Materie, und vereint die Räume in einem einzigen Atemzug.
La lumière traverse la maison et se pose sur la matière, unifiant les espaces dans un même souffle.

MILANO SUBLIME
Lume
120,8x120,8 - 48"x48"
Naturale Rettificato

Lume *in* Via Brera

Cortili storici e accademie si susseguono nel cuore artistico della città, dove la materia si trasforma in linguaggio espressivo e ogni spazio riflette la contemplazione di una galleria d'arte. Le superfici ceramiche non fanno da sfondo, ma diventano parte della composizione, dialogando con la luminosità dell'allestimento espositivo e fondendo rigore architettonico e sensibilità creativa.

Un omaggio alla Milano colta e visionaria, che giorno dopo giorno continua a ispirare chi trasforma la bellezza in progetto.

MILANO SUBLIME

Lume
120,8x120,8 - 48"x48"
60,4x120,8 - 24"x48"
Naturale Rettificato

Historic courtyards alternate with academies in the artistic heart of the city, where matter becomes an expressive language and every space is in keeping with the contemplative essence of an art gallery. Ceramic surfaces do not serve as a background here; they are an integral part of the composition, interacting with the luminosity of the works displayed and blending architectural rigor with creative sensitivity. A tribute to the cultured, visionary soul of Milan, which continues to inspire those who turn beauty into design.

Historische Innenhöfe und Akademien folgen einander im künstlerischen Herzen der Stadt, wo Material zur Ausdruckssprache wird und jeder Raum die Kontemplation einer Kunstgalerie widerspiegelt. Keramische Oberflächen dienen nicht als Hintergrund, sondern werden Teil der Komposition, interagieren mit der Helligkeit der Ausstellung und verbinden architektonische Strenge mit kreativer Sensibilität. Eine Hommage an das kultivierte und visionäre Mailand, das Tag für Tag diejenigen inspiriert, die Schönheit in Projekte verwandeln.

Cours historiques et académies se succèdent dans le cœur artistique de la ville, où la matière devient langage expressif et chaque espace reflète la contemplation d'une galerie d'art. Les surfaces céramiques ne servent pas de toile de fond, mais deviennent partie intégrante de la composition, dialoguant avec la luminosité du décor de l'exposition et fusionnant rigueur architecturale et sensibilité créative. Un hommage à la ville de Milan, cultivée et visionnaire, qui continue chaque jour d'inspirer ceux qui transforment la beauté en projet.





42

43

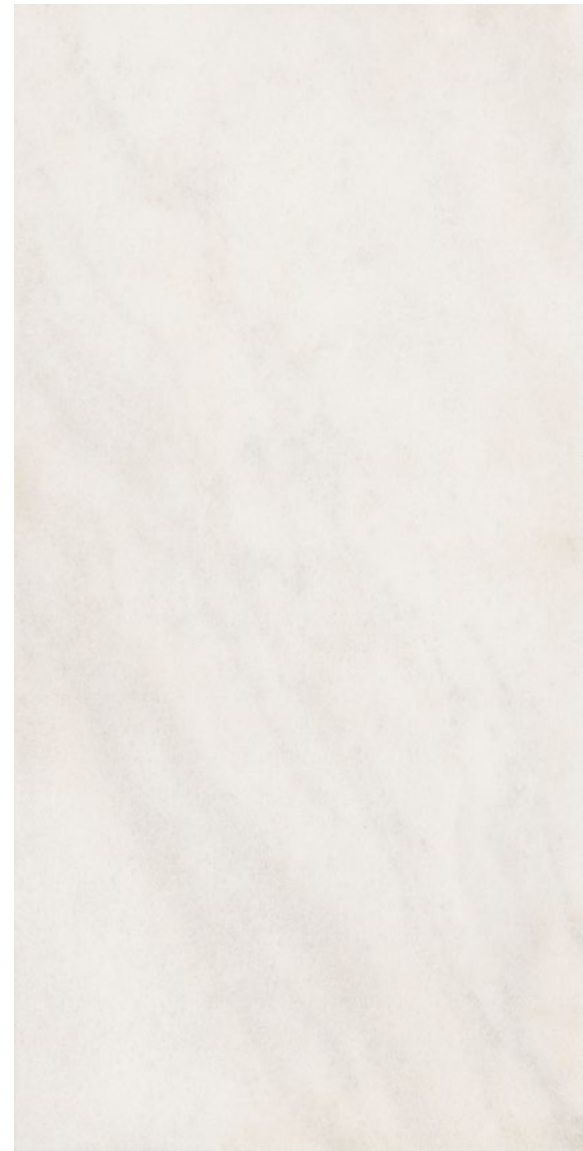
MILANO SUBLIME
Lume
120,8x120,8 - 48"x48"
60,4x120,8 - 24"x48"
Naturale Rettificato



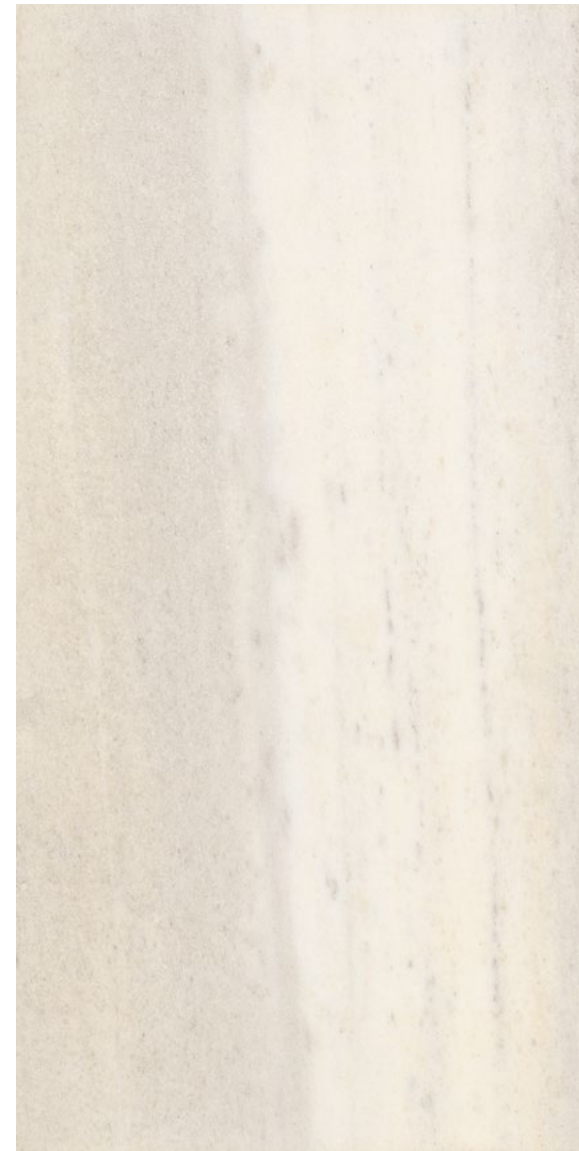
TROPICAL
TILE & MARBLE

Colours

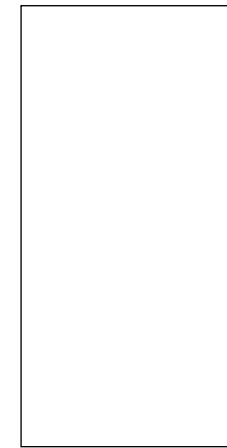
Sizes



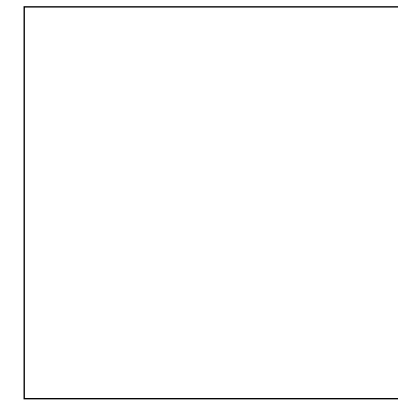
Puro



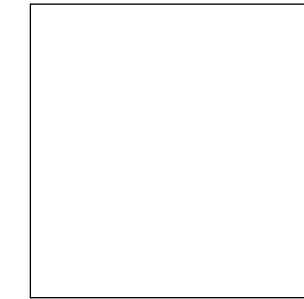
Lume



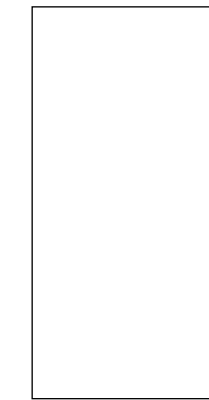
75x149,7 - 30"x59"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



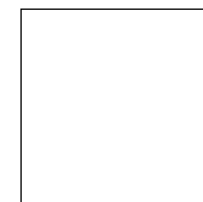
120,8x120,8 - 48"x48"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



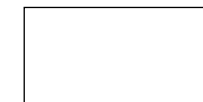
90,6x90,6 - 36"x36"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



60,4x120,8 - 24"x48"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



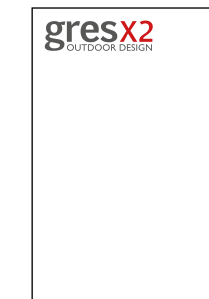
60,4x60,4 - 24"x24"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



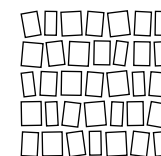
30,2x60,4 - 12"x24"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



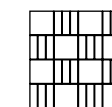
7,5x60,4 - 3"x24"
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



60,4x90,6 - 24"x36" ≠ 20mm
Esterno Rettificato
Outdoor Rectified
Aussenbereich Rektifiziert
Exterieur Rectifié



MOSAICO RITMO
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



MOSAICO TRAMA
Naturale Rettificato
Unpolished Rectified
Matt Rektifiziert
Naturel Rectifié



MOSAICO RITMO
SU1MSRR

Naturale Rettificato

In fogli 45x45 da 35 pz. in 3 formati con fuga larga
In 45x45 - 18"x18" sheets made up of 35 pcs. in 3 sizes with wide grout lines
In Platten 45x45 mit 35 St., in 3 Formaten mit breiter Fuge
En feuilles 45x45 cm de 35 pièces dans 3 formats avec joint large



MOSAICO TRAMA
SU1MSTR

Naturale Rettificato

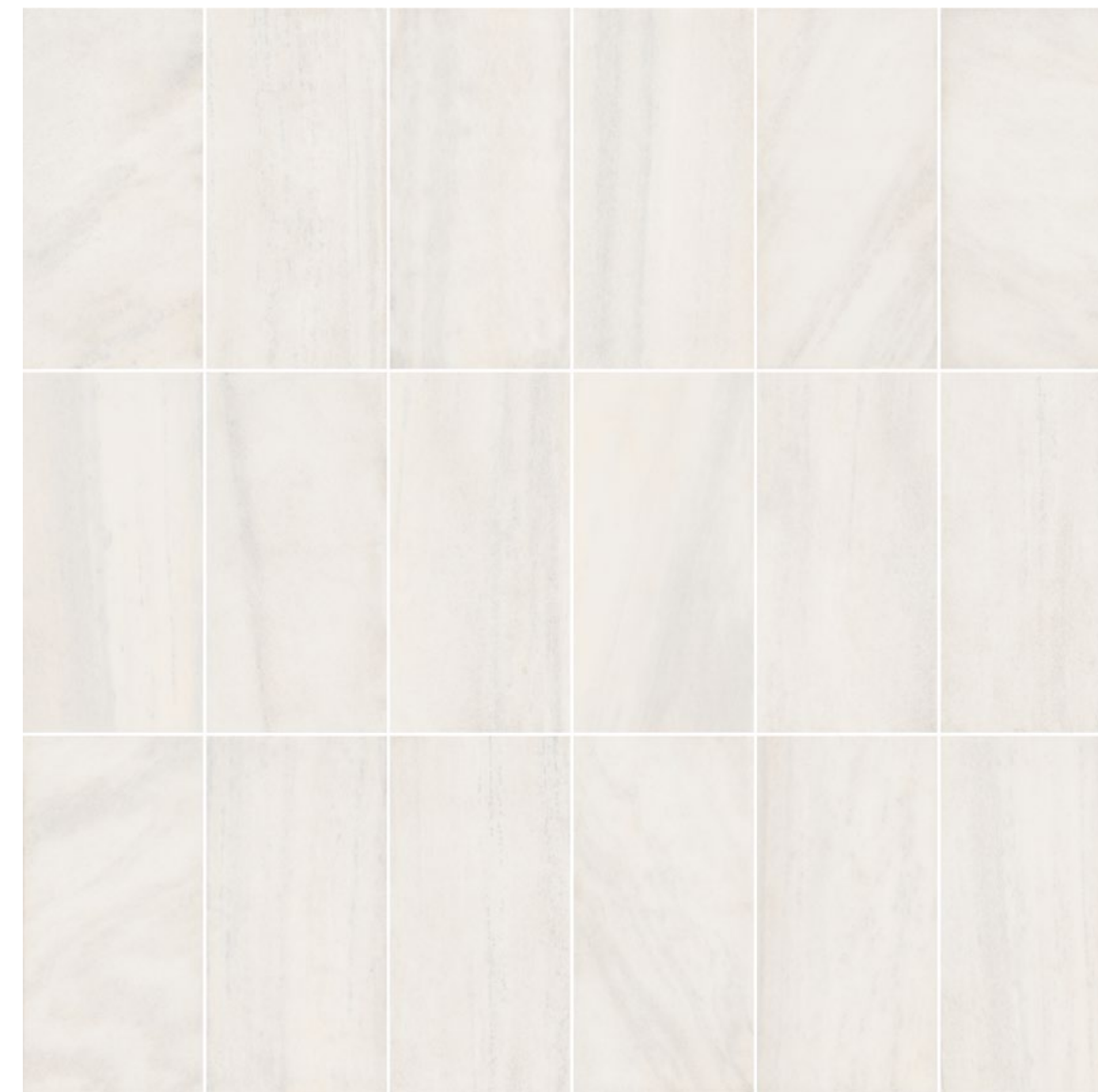
In fogli 30x30 da 8 pz. 7,3x7,3 + 24 pz. 2,3x7,3
In 30x30 - 12"x12" sheets made up of 8 pcs. 7.3x7.3 - 3"x3" + 24 pcs. 2.3x7.3 - 1"x3"
In Platten 30x30 mit 8 St., 7,3x7,3 + 24 St. 2,3x7,3
En feuilles 30x30 cm de 8 pièces 7,3x7,3 cm + 24 pièces 2,3x7,3 cm

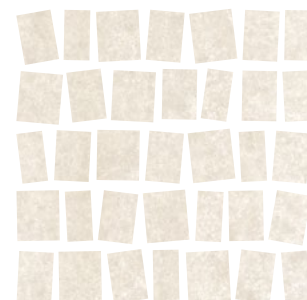


BATTISCOPA
Bullnose - Sockel - Plinthe
SUB601R 7,5x60,4 - 3"x24"
Naturale Rettificato

SU711R	75x149,7 - 30"x59"	Naturale Rettificato
SU121R	120,8x120,8 - 48"x48"	Naturale Rettificato
SU901R	90,6x90,6 - 36"x36"	Naturale Rettificato
SU621R	60,4x120,8 - 24"x48"	Naturale Rettificato
SU601R	60,4x60,4 - 24"x24"	Naturale Rettificato
SU361R	30,2x60,4 - 12"x24"	Naturale Rettificato

gresx2		
2SU61ER	60,4x90,6 - 24"x36"	Esterno Rettificato





MOSAICO RITMO
SU2MSRR

Naturale Rettificato

In fogli 45x45 da 35 pz. in 3 formati con fuga larga
In 45x45 - 18"x18" sheets made up of 35 pcs. in 3 sizes with wide grout lines
In Platten 45x45 mit 35 St., in 3 Formaten mit breiter Fuge
En feuilles 45x45 cm de 35 pièces dans 3 formats avec joint large



MOSAICO TRAMA
SU2MSTR

Naturale Rettificato

In fogli 30x30 da 8 pz. 7,3x7,3 + 24 pz. 2,3x7,3
In 30x30 - 12"x12" sheets made up of 8 pcs. 7,3x7,3 - 3"x3" + 24 pcs. 2,3x7,3 - 1"x3"
In Platten 30x30 mit 8 St., 7,3x7,3 + 24 St. 2,3x7,3
En feuilles 30x30 cm de 8 pièces 7,3x7,3 cm + 24 pièces 2,3x7,3 cm



BATTISCOPA
SUB602R 7,5x60,4 - 3"x24"
Naturale Rettificato

SU712R	75x149,7 - 30"x59"	Naturale Rettificato
SU122R	120,8x120,8 - 48"x48"	Naturale Rettificato
SU902R	90,6x90,6 - 36"x36"	Naturale Rettificato
SU622R	60,4x120,8 - 24"x48"	Naturale Rettificato
SU602R	60,4x60,4 - 24"x24"	Naturale Rettificato
SU362R	30,2x60,4 - 12"x24"	Naturale Rettificato

gresx2		
2SU62ER	60,4x90,6 - 24"x36"	Esterno Rettificato



L'Azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenersi legalmente vincolanti. Colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The Company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. Within the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Die Abbildungen der Farben und ästhetischen Merkmale entsprechen nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

L'entreprise se réserve le droit de modifier a tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue lesquelles ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les coloris et les dimensions peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus réaliste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Milano Sublime

BELLEZZA
CUSTODITA.

MATERIA
RIVELATA.

BEWAHRTE
SCHÖNHEIT.
ENTDECKTE
MATERIE.

BEAUTY
PRESERVED.

MATTER
REVEALED.

BEAUTÉ
PRÉSERVÉE.

MATIÈRE
RÉVÉLÉE.

 CERAMICHE
coem


DUOMO MILANO

© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano I.c. by R.T.I.


TROPICAL
TILE & MARBLE

NEL CUORE DI MILANO, DA SECOLI,
IL MARMO DI CANDOGLIA RACCONTA
UNA STORIA DI MAESTRIA, DEVOZIONE
E BELLEZZA. UNA PIETRA UNICA,
SCELTA PER PLASMARE IL SOGNO
GOTICO DEL DUOMO E CUSTODITA
GELOSAMENTE PER UN SOLO
CAPOLAVORO: LA CATTEDRALE.

GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE
ESCLUSIVA CON LA *VENERANDA
FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO*,
COEM NE RACCOGLIE L'EREDITÀ
E LA TRADUCE IN UNA SUPERFICIE
CERAMICA IN GRES PORCELLANATO,
FEDELE NELLE SFUMATURE
E AUTENTICA NELLO SPIRITO.

In the heart of Milan, Candoglia marble has been telling a story of mastery, devotion and beauty for centuries. A unique stone, chosen to shape a Gothic architectural dream of the Cathedral and jealously guarded for a single masterpiece: the Cathedral. Thanks to an exclusive collaboration with the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, Coem has taken up this legacy and turned it into a porcelain stoneware ceramic surface that faithfully reproduces its shades of colour and authentic spirit.

Im Herzen von Mailand erzählt der Marmor von Candoglia seit Jahrhunderten eine Geschichte von Meisterschaft, Hingabe und Schönheit. Ein einzigartiger Stein, der ausgewählt wurde, um den gotischen Traum des Doms zu verwirklichen, und der eifrig für ein einziges Meisterwerk bewahrt wurde: die Kathedrale. Dank der exklusiven Zusammenarbeit mit der *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* übernimmt Coem das Erbe und überträgt es auf eine keramische Fläche aus Feinsteinzeug, treu in den Farbtönen und authentisch im Geist.

Au cœur de Milan, le marbre de Candoglia raconte une histoire de virtuosité, de dévotion et de beauté depuis des siècles. Une pierre unique, choisie pour donner vie au rêve gothique du Duomo et jalousement conservée pour un chef-d'œuvre unique : la cathédrale. Grâce à une collaboration exclusive avec la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, Coem en recueille l'héritage pour le traduire en une surface en grès cérame, fidèle dans ses nuances et authentique dans son esprit.



Nel cuore pulsante del Duomo, dove la pietra incontra l'ingegno umano, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* custodisce un patrimonio inestimabile fatto di forme, saperi e memoria. Non è solo un archivio storico, ma un laboratorio vivente in cui il passato dialoga con il presente, attraverso mani sapienti e occhi esperti.

Nei depositi e nei laboratori della Fabbrica si conservano statue, modelli in gesso, calchi, disegni tecnici, strumenti antichi e taccuini di cantiere: materiali che raccontano secoli di lavorazione, restauro e progettazione. È da questo prezioso lavoro di custodia e studio che nasce ogni intervento sul Duomo. Un cantiere mai concluso, dove la cura per ogni singolo elemento architettonico è un gesto di rispetto verso un capolavoro collettivo.

In the beating heart of the Cathedral, where stone meets human ingenuity, the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* guards a priceless heritage of shapes, knowledge and memory. This place is more than just a historical archive. It's a living laboratory, where past and present engage through skilled hands and experienced eyes.

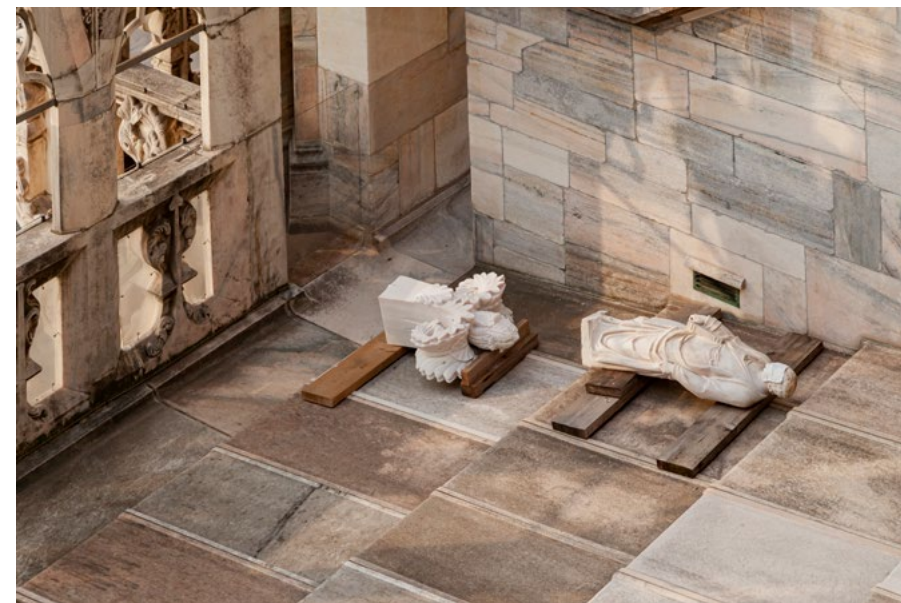
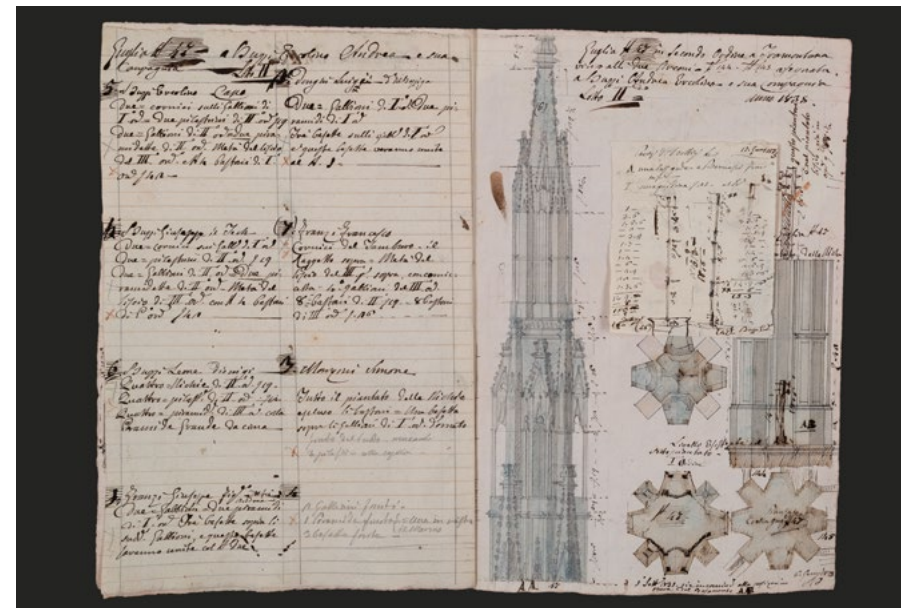
The Fabbrica's storerooms and workshops house statues, plaster models, casts, technical drawings, ancient tools and construction site notebooks: materials that tell the story of centuries of workmanship, restoration and design. Every piece of work carried out on the Cathedral starts from here, where it is all carefully guarded and lovingly preserved. A construction site that has never been completed, where the care that goes into each individual architectural element is a gesture of respect towards a collective masterpiece.

Im pulsierenden Herzen des Doms, wo Stein auf menschlichen Erfindergeist trifft, bewahrt die *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* ein unschätzbare Erbe aus Formen, Wissen und Erinnerung. Sie ist nicht nur ein historisches Archiv, sondern eine lebendige Werkstatt, in der die Vergangenheit durch kundige Hände und erfahrene Augen mit der Gegenwart in Dialog tritt.

In den Depots und Werkstätten der Fabbrica werden Statuen, Gipsmodelle, Abgüsse, technische Zeichnungen, alte Werkzeuge und Baustellenhefte aufbewahrt: Materialien, die von Jahrhunderten der Bearbeitung, Restaurierung und Planung erzählen. Aus dieser wertvollen Arbeit der Bewahrung und Forschung entsteht jeder Eingriff am Dom. Eine Baustelle ohne Ende, auf der die Sorgfalt für jedes einzelne architektonische Element ein Akt des Respekts gegenüber einem kollektiven Meisterwerk ist.

Dans le cœur battant du Duomo, là où la pierre rencontre l'ingéniosité humaine, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* conserve un patrimoine inestimable fait de formes, de savoirs et de mémoire. Il ne s'agit pas seulement d'archives historiques, mais d'un atelier vivant où le passé dialogue avec le présent, à travers des mains expertes et des regards avisés.

Dans les dépôts et les ateliers de la Fabbrica sont conservés des statues, des modèles en plâtre, des moulages, des dessins techniques, des outils anciens et des carnets de chantier : des matériaux qui racontent des siècles de travail, de restauration et de conception. C'est de ce précieux travail de conservation et d'étude que naît chaque intervention sur le Duomo. Un chantier jamais achevé, où le soin apporté à chaque élément architectural est un geste de respect envers un chef-d'œuvre collectif.



1888 Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano (pagina precedente). Gaetano Moretti, Project for the new façade of Milan Cathedral (previous page). Gaetano Moretti, Projekt für die neue Fassade des Mailänder Doms (vorherige Seite). Gaetano Moretti, Projet pour la nouvelle façade du Duomo de Milan (page précédente). **1835** Studi per la realizzazione di una guglia. Studies for the construction of a spire. Studien für die Errichtung eines Spitzenturms. Études pour la réalisation d'une flèche. **2020** Sculture ancora da posizionarsi sulla Cattedrale. Sculptures yet to be placed on the Cathedral. Skulpturen, die noch an der Kathedrale aufgestellt werden müssen. Sculptures encore à positionner sur la Cathédrale.

Nel Cantiere Marmisti, ogni blocco di marmo di Candoglia viene lavorato come fosse unico. I maestri marmisti ereditano una tradizione secolare fatta di precisione assoluta, pazienza e sensibilità per la materia. Con scalpelli e macchinari moderni, riproducono fedelmente le decorazioni logorate dal tempo, ricostruiscono statue, restaurano guglie e pinnacoli. Ogni gesto è un atto di devozione, ogni venatura un segno da seguire.

In questo luogo sospeso tra arte e tecnica, tra fede e mestiere, nasce la scintilla che ha ispirato la collezione Milano Sublime. Coem entra in questo processo con discrezione e rispetto, sostenendo un'eredità culturale straordinaria, attraverso superfici in gres porcellanato che raccontano, ancora una volta, la bellezza custodita del Duomo.

At the Cantiere Marmisti stonemasons' yard, each block of Candoglia marble is worked as if it were a single entity. The master stonemasons are the heirs to a centuries-old tradition of absolute precision, patience and sensitivity to the material. Using modern chisels and machinery, they faithfully reproduce time-worn decorative elements, reconstruct statues, restore spires and pinnacles. Every gesture is an act of devotion, every vein in the marble a map to follow.

This place suspended between art and technique, between faith and craft, ignited the spark that inspired the Milano Sublime collection. Coem has tiptoed respectfully into this process, supporting an extraordinary cultural heritage through porcelain stoneware surfaces that write a new chapter in the beauty of the Duomo.

In der Marmorwerkstatt Cantiere Marmisti wird jeder Block des Candoglia-Marmors bearbeitet, als wäre er einzigartig. Die Meister-Marmorbildhauer erben eine jahrhundertealte Tradition absoluter Präzision, Geduld und Sensibilität für das Material. Mit Meißeln und modernen Maschinen reproduzieren sie die vom Zahn der Zeit gezeichneten Dekorationen originalgetreu, rekonstruieren Statuen und restaurieren Turmspitzen und Zinnen. Jede Geste ist ein Akt der Hingabe, jede Aderung ein Zeichen, dem es zu folgen gilt.

An diesem Ort zwischen Kunst und Technik, zwischen Glaube und Handwerk, entsteht der Funke, der die Kollektion Milano Sublime inspiriert hat. Coem tritt mit Diskretion und Respekt in diesen Prozess ein und unterstützt ein außergewöhnliches kulturelles Erbe durch Feinsteinzeugoberflächen, die erneut die bewahrte Schönheit des Doms erzählen.

Dans l'atelier des marbriers, chaque bloc de marbre de Candoglia est travaillé comme s'il était unique. Les maîtres marbriers héritent d'une tradition séculaire faite de précision absolue, de patience et de sensibilité à la matière. À l'aide de ciseaux et de machines modernes, ils reproduisent fidèlement les décorations usées par le temps, reconstruisent des statues et restaurent des flèches et des pinacles. Chaque geste est un acte de dévotion, chaque veine un signe à suivre.

Dans ce lieu suspendu entre art et technique, entre foi et métier, naît l'étincelle qui a inspiré la collection Milano Sublime. Coem s'inscrit dans ce processus avec discrétion et respect, en soutenant un héritage culturel extraordinaire à travers des surfaces en grès cérame qui racontent, une fois encore, la beauté préservée du Duomo.



2005 Veduta del Cantiere Marmisti. View of the Cantiere Marmisti. Ansicht des Cantiere Marmisti. Vue de l'Atelier des marbriers. *Ph Mauro Ranzani*

2005 Blocchi di marmo nel cortile del Cantiere Marmisti. Marble blocks in the courtyard of the Cantiere Marmisti. Marmorblöcke im Hof des Cantiere Marmisti. Blocs de marbre dans la cour de l'Atelier des marbriers. *Ph Mauro Ranzani*

Nata nel 1387 per volontà di Gian Galeazzo Visconti, la *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* è uno degli enti più antichi d'Europa ancora operativi. Da oltre sei secoli guida la costruzione, la manutenzione e il restauro della Cattedrale, un'opera che non ha mai conosciuto una vera fine.

Fin dall'inizio, il Duomo fu pensato come qualcosa di unico: non edificato in pietra come altri edifici milanesi, ma in marmo di Candoglia, una materia pregiata, dal candore screziato e dalla resistenza straordinaria. Per questo, nel 1387, Gian Galeazzo concesse alla Fabbrica l'uso esclusivo della cava di Candoglia, situata in Val d'Ossola, e il diritto al trasporto gratuito dei blocchi fino a Milano. I marmi viaggiavano su un ingegnoso sistema di vie d'acqua — dal Toce al Lago Maggiore, dal Ticino al Naviglio Grande — fino al Laghetto di Sant'Eustorgio, a pochi passi dal cantiere della Cattedrale.

Questo privilegio è stato rinnovato nei secoli fino ai giorni nostri: ancora oggi, la cava alimenta il cantiere del Duomo e rimane l'unico sito da cui si può estrarre il marmo di Candoglia, destinato esclusivamente alla Fabbrica. Il marmo si distingue per la sua particolare composizione fisico-chimica: un materiale resistente, compatto, dal tono rosa-grigio venato, che lo rende perfetto sia per la statica delle strutture che per l'eleganza degli ornamenti scolpiti.

Il legame tra la cava e il Duomo non è solo materiale, ma profondamente simbolico. Ogni blocco estratto porta con sé secoli di storia, fatica e bellezza. È questo legame che Coem ha voluto onorare, reinterpretando il marmo di Candoglia in una superficie ceramica fedele nei toni e autentica nello spirito. Perché la materia non è solo forma, ma racconto vivo.

Gegründet im Jahr 1387 auf Wunsch von Gian Galeazzo Visconti, ist die Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano eine der ältesten noch aktiven Institutionen Europas. Seit über sechs Jahrhunderten leitet sie den Bau, die Instandhaltung und die Restaurierung der Kathedrale – ein Werk, das niemals wirklich vollendet wurde.

Von Anfang an war der Dom als etwas Einzigartiges gedacht: nicht aus gewöhnlichem Stein wie andere Mailänder Bauwerke, sondern aus Candoglia-Marmor, einem kostbaren Material mit heller, geädert Struktur und außergewöhnlicher Widerstandsfähigkeit. Deshalb gewährte Gian Galeazzo der Fabbrica im Jahr 1387 das exklusive Nutzungsrecht für den Steinbruch von Candoglia im Val d'Ossola sowie das Recht auf kostenlosen Transport der Blöcke bis nach Mailand. Die Marmore gelangten über ein ausgeklügeltes Netz von Wasserwegen – vom Toce zum Lago Maggiore, vom Ticino zum Naviglio Grande – bis zum Laghetto di Sant'Eustorgio, nur wenige Schritte von der Baustelle der Kathedrale entfernt.

Dieses Privileg wurde über die Jahrhunderte bis heute erneuert: Noch immer versorgt der Steinbruch die Baustelle des Doms und bleibt der einzige Ort, an dem Candoglia-Marmor abgebaut werden darf, ausschließlich für die Fabbrica bestimmt. Der Marmor zeichnet sich durch seine besondere physikalisch-chemische Zusammensetzung aus: ein widerstandsfähiges, kompaktes Material mit rosa-grauer, geädert Tönung, das sich sowohl für die statische Struktur als auch für die Eleganz der Skulpturen eignet.

Die Verbindung zwischen dem Steinbruch und dem Dom ist nicht nur materiell, sondern zutiefst symbolisch. Jeder gewonnene Block trägt Jahrhunderte von Geschichte, Mühe und Schönheit in sich. Diese Verbindung wollte Coem würdigen, indem der Candoglia-Marmor in einer keramischen Oberfläche neu interpretiert wurde – farblich getreu und im Geist authentisch. Denn Materie ist nicht nur Form, sondern eine lebendige Erzählung.

Founded in 1387 at the behest of Gian Galeazzo Visconti, the *Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano* is one of the oldest entities in Europe still in operation. For more than six centuries, it has guided the construction, maintenance and restoration of the Cathedral, a work that has never really come to an end.

From the beginning, the Duomo was conceived as something unique: built not of stone like other buildings in the city, but of Candoglia marble, a precious mottled white material of extraordinary strength. This is why, in 1387, Gian Galeazzo granted the Fabbrica the exclusive use of the Candoglia quarry, located in the Ossola Valley, and the right to transport the blocks to Milan free of charge. The marble travelled on an ingenious system of waterways – from the Toce to Lake Maggiore, from the Ticino to the Naviglio Grande – as far as the Laghetto di Sant'Eustorgio, just a stone's throw from the construction site of the Cathedral.

This privilege has been renewed over the centuries, up to the present, and to this day, the quarry supplies the Duomo construction site and remains the only place from which Candoglia marble, destined exclusively for the Fabbrica, can be extracted. Marble boasts a distinctive physical and chemical composition: a resistant, compact material with a pinkish-grey veined tone, making it perfect both for the statics of the structures and for the elegance of the carved ornaments.

The link between the quarry and the cathedral is not only material. It's also deeply symbolic. Embodied in each block are centuries of history, toil and beauty. It is this bond that Coem has sought to honour, reinterpreting Candoglia marble in a ceramic surface that is faithful in tone and authentic in spirit. Because matter is not just form. It's a story brought to life.

Fondée en 1387 à l'initiative de Gian Galeazzo Visconti, la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano est l'une des institutions les plus anciennes d'Europe encore en activité. Depuis plus de six siècles, elle dirige la construction, l'entretien et la restauration de la Cathédrale, une œuvre qui n'a jamais connu de véritable achèvement.

Dès l'origine, le Duomo fut pensé comme un édifice unique : non pas bâti en pierre comme les autres constructions milanaises, mais en marbre de Candoglia, une matière précieuse, au blanc veiné, d'une résistance extraordinaire. C'est la raison pour laquelle Gian Galeazzo accorda à la Fabbrica, en 1387, l'usage exclusif de la carrière de Candoglia, située dans le Val d'Ossola, ainsi que le droit de transporter gratuitement les blocs jusqu'à Milan. Les marbres voyageaient grâce à un ingénieux réseau de voies d'eau – du Toce au lac Majeur, du Tessin au Naviglio Grande – jusqu'au Laghetto de Sant'Eustorgio, à quelques pas du chantier de la Cathédrale.

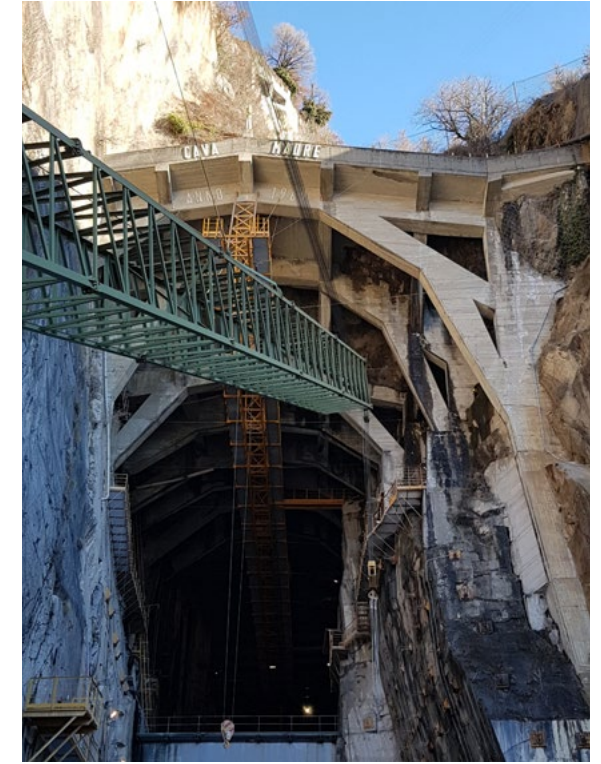
Ce privilège a été renouvelé au fil des siècles jusqu'à nos jours : aujourd'hui encore, la carrière alimente le chantier du Duomo et demeure le seul site autorisé à extraire le marbre de Candoglia, destiné exclusivement à la Fabbrica. Le marbre se distingue par sa composition physico-chimique particulière : un matériau résistant et compact, aux tons rose-gris veinés, qui le rendent idéal aussi bien pour la stabilité des structures que pour l'élégance des ornements sculptés.

Le lien entre la carrière et le Duomo n'est pas seulement matériel, mais profondément symbolique. Chaque bloc extrait porte en lui des siècles d'histoire, d'efforts et de beauté. C'est ce lien que Coem a souhaité honorer en réinterprétant le marbre de Candoglia dans une surface céramique fidèle dans ses tons et authentique dans son esprit. Car la matière n'est pas seulement une forme, mais un récit vivant.

01_01_1902



03_01_2018



02_01_1951



01_CAVA MADRE, CANDOGLIA

01_01_1902 Veduta della Cava di Candoglia. View of the Candoglia Quarry. Ansicht des Steinbruchs von Candoglia. Vue de la carrière de Candoglia.

02_01_1951 Trasporto di blocchi di marmo sulla via di lizza presso la Cava di Candoglia. Transport of marble blocks along the paths carved out in the rock at the Candoglia quarry. Transport von Marmorblöcken auf den in den Fels gehauenen Wegen des Candoglia-Steinbruchs. Transport de blocs de marbre sur la « voie de lizza », piste traditionnelle de glissement, dans la carrière de Candoglia.

03_01_2018 Candoglia: ingresso della Cava Madre. Candoglia: entrance to the Main Quarry. Candoglia: Eingang zum Hauptsteinbruch. Candoglia : entrée de la carrière principale.

01_02_2005



04_02_2024



06_02_2024



02_02_2005



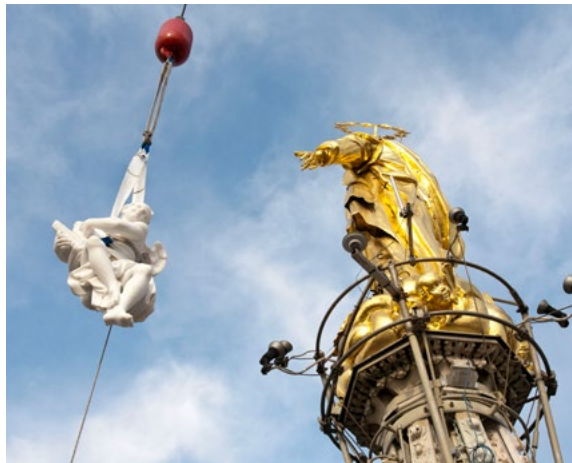
05_02_2024



07_02_2024



03_02_2013



02_CANTIERE MARMISTI

01_02_2005 Lavorazione di un elemento di ornato presso il Cantiere Marmisti. Processing of an ornamental element at the Cantiere Marmisti. Bearbeitung eines Zierelements im Cantiere Marmisti. Travail sur un élément ornemental à l'Ateliers des marbriers.
Ph Mauro Ranzani

02_02_2005 Copiatura di un elemento ornamentale marmoreo presso il Cantiere Marmisti. Copying of a marble ornamental element at the Cantiere Marmisti. Kopieren eines Marmor-Ornamentelements im Cantiere Marmisti. Copie d'un élément ornemental en marbre à l'Atelier des marbriers.
Ph Mauro Ranzani

03_02_2013 Sollevamento di una statua di angelo durante i lavori di restauro della Guglia Maggiore. Lifting of an angel statue during the restoration work on the Main Spire. Heben einer Engelsstatue während der Restaurierungsarbeiten an der Hauptspitze. Levage d'une statue d'ange lors des travaux de restauration de la flèche principale.
Ph Mauro Ranzani

04_02_2024 Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti. Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti. Arbeitsschritte an dekorativen Elementen im Cantiere Marmisti. Phases de réalisation d'éléments décoratifs à l'Atelier des marbriers.

05_02_2024 Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti. Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti. Arbeitsschritte an dekorativen Elementen im Cantiere Marmisti. Phases de réalisation d'éléments décoratifs à l'Atelier des marbriers.

06_02_2024 Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti. Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti. Arbeitsschritte an dekorativen Elementen im Cantiere Marmisti. Phases de réalisation d'éléments décoratifs à l'Atelier des marbriers.

07_02_2024 Fasi di lavorazione di elementi decorativi presso il Cantiere Marmisti. Work on decorative elements at the Cantiere Marmisti. Arbeitsschritte an dekorativen Elementen im Cantiere Marmisti. Phases de réalisation d'éléments décoratifs à l'Atelier des marbriers.

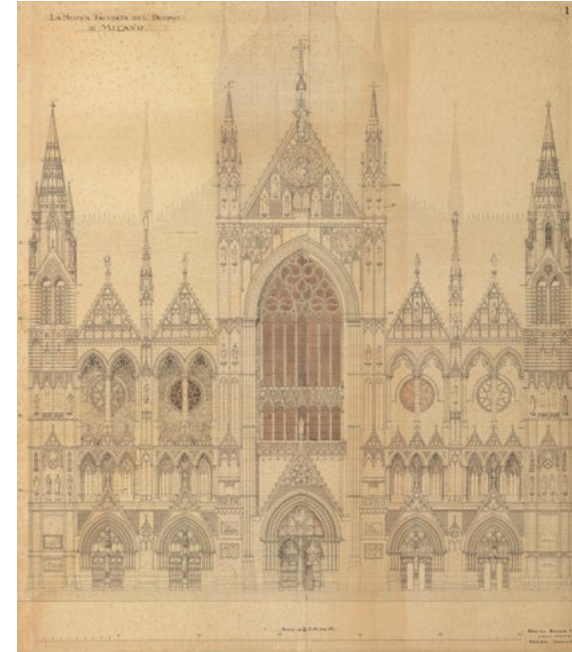
01_03_1647



03_03_1831



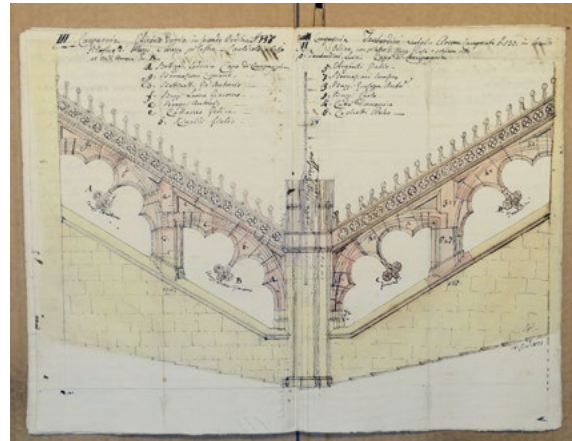
06_03_1888



02_03_1806



04_03_1831



07_03_1888



05_03_1832



03_DUOMO

- 01_03_1647** Progetto di facciata dell'architetto Carlo Buzzi. Façade design by the architect Carlo Buzzi. Fassadeentwurf des Architekten Carlo Buzzi. Projet de façade de l'architecte Carlo Buzzi.
- 02_03_1806** Giuseppe Pollack, Progetto per la facciata del Duomo di Milano, la metà di destra allo stato del 1806. Giuseppe Pollack, Design for the façade of Milan Cathedral, the right half as it was in 1806. Giuseppe Pollack, Projekt für die Fassade des Mailänder Doms, rechte Hälfte im Zustand von 1806. Giuseppe Pollack, Projet pour la façade du Duomo de Milan, moitié droite dans l'état de 1806.
- 03_03_1831** Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle falconature. Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Arbeitsaufteilung für die Erstellung der Falconature, verzierte gotische Elemente. Répartition des travaux pour la réalisation des falconature (éléments décoratifs sculptés).
- 04_03_1831** Distribuzione dei lavori per la realizzazione di archi rampanti. Distribution of work for the construction of the flying buttresses. Arbeitsaufteilung für den Bau der Strebebögen. Répartition des travaux pour la construction des arcs-boutants.
- 05_03_1832** Distribuzione dei lavori per la realizzazione delle falconature. Distribution of work for the creation of the *falconature*, ornate Gothic elements. Arbeitsaufteilung für die Erstellung der Falconature, verzierte gotische Elemente. Répartition des travaux pour la réalisation des falconature (éléments décoratifs sculptés).
- 06_03_1888** Daniel Brade, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano. Daniel Brade, Design for the new façade of Milan Cathedral. Daniel Brade, Entwurf für die neue Fassade des Mailänder Doms. Daniel Brade, Projet pour la nouvelle façade du Duomo de Milan.
- 07_03_1888** Anton Weber, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano. Anton Weber, Design for the new façade of Milan Cathedral. Anton Weber, Entwurf für die neue Fassade des Mailänder Doms. Anton Weber, Projet pour la nouvelle façade du Duomo de Milan.

08_03_1888



10_03_1888



09_03_1888



03_DUOMO

- 08_03_1888** Ludwig Becker, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano. Ludwig Becker, Design for the new façade of Milan Cathedral.
Ludwig Becker, Entwurf für die neue Fassade des Mailänder Doms. Ludwig Becker, Projet pour la nouvelle façade du Duomo de Milan.
- 09_03_1888** Gaetano Moretti, Progetto per la nuova facciata del Duomo di Milano: sezione del fianco. Gaetano Moretti, Design for the new façade of Milan Cathedral: section of the side. Gaetano Moretti, Entwurf für die neue Fassade des Mailänder Doms: Seitenansicht. Gaetano Moretti, Projet pour la nouvelle façade du Duomo de Milan : coupe latérale.
- 10_03_1888** Gaetano Moretti, Studi per la nuova facciata del Duomo di Milano. Gaetano Moretti, Studies for the new façade of Milan Cathedral. Gaetano Moretti, Studien für die neue Fassade des Mailänder Doms. Gaetano Moretti, Études pour la nouvelle façade du Duomo de Milan.

CREDITS

Per tutte le fotografie: - For all photographs: -
 Für alle Fotografien: - Pour toutes les photographies :
 © Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

tranne - except - außer - sauf
 © Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano /
 Ph Mauro Ranzani: PP.13



COEM.IT/MILANO-SUBLIME

 CERAMICHE
coem